

వెల
రూ. 2.50

అవినీతి

అక్టోబర్
1985

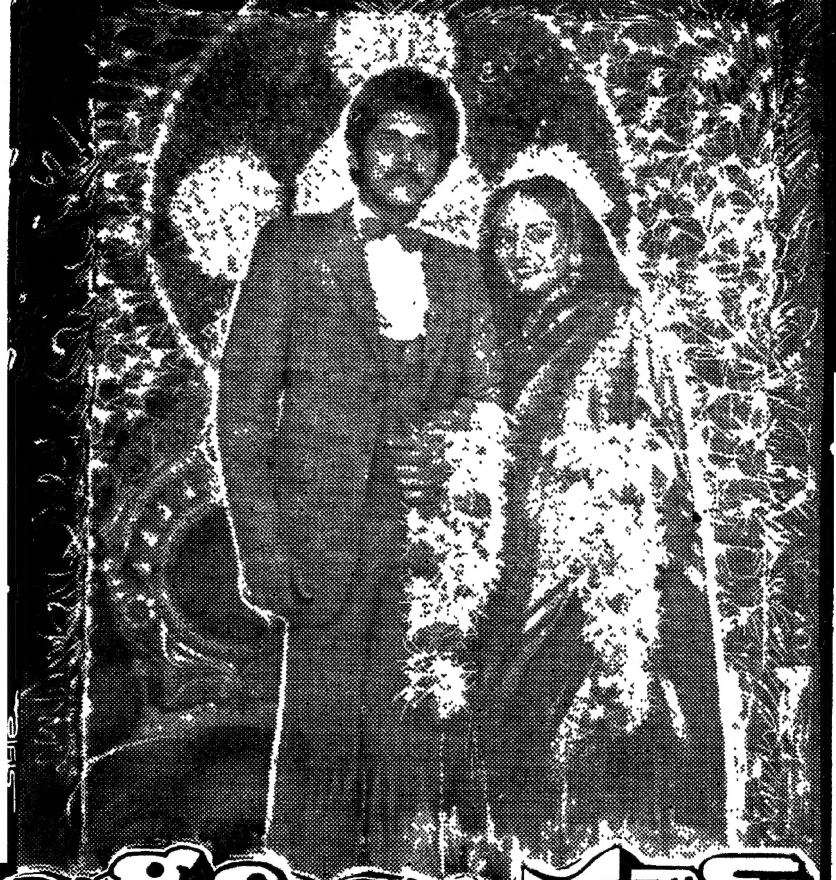
[Signature]
3/10/85

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక



గాంధీజయంతి విజయవకమిషన్, త్రైకస్థానం

100% టెలిన్ సూటింగులు, కంచపట్టుచీరలతో!
అందమైన జీవితాన్ని పొందండి.



లక్ష్మీనిలుమాన్

కాంగ్రెస్ ఆఫీస్ రోడ్ + విజయవాడ 2
• విలువైన మా నగదు బహుమతులు పొందండి

క్రొబరు - 1985

సంపుటి 1

సంచిక 10

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు: కొమరగిరి శ్రీకృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

విషయ సూచిక

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్
24-51 రామానాయుడుపేట
మచిలీపట్నం-521 001
ఫోన్ : 2 8 1 8

చందా వివరాలు

విడిప్రతి : రు. 2-50
సంవత్సర చందా : రు. 30-00
జీవిత సభ్యత్వం : రు. 500-00

EDITED, PRINTED &
PUBLISHED BY

**Komaragiri
Krishna Mohan Rao**

Printed at

SPANDANA PRINTERS,
MACHILIPATNAM

అమృతవాణి	- కూచిపూడి చంద్రశేఖరశర్మ	2 పుట
సంపాదకీయం	-	4
లోకనాయక్ జయప్రకాశ్	- కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు	5
ఓ నిరుద్యోగమా ! (కథ)	- శివకాశి	9
మహాత్మా	- కొమరగిరి	11
ఎగరలేని చిలుక కకాపో	- డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు	17
రాయలవారి విశిష్ట పరిశీలన		
దృష్టి	- అయ్యగారి నరసింహమూర్తి	18
పోలీసులు బాబోయ్ పోలీసులు	- కందమూరి జనార్దన్	20
నవలా ఓ నవలా (సీరియల్)	- ఇప్పాపురపు రామచంద్రం	21
నిరీక్షణ	- కావలిపాటి విజయలక్ష్మి	28
వైద్యవాణి	- డా॥ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	29
జ్ఞానపీఠ్ ఎవర్డు విశేషాలు	- చేగిరెడ్డి సత్యనారాయణరెడ్డి	31
దేశీకత్వం	- మల్లాప్రగడ శ్రీరంగారావు	32
యవనిక (సీరియల్)	- రావిసూతల సువర్ణాకన్నన్	35
ఆర్. యస్. యస్.	- ఆర్. యస్. కె. మూర్తి	43
విద్యావిధానంలో మార్పులు	- ఉషాకిరణ్	47
అకాడెమీలపై చర్చ	- గుత్తికొండ సుబ్బారావు	50
సమిష్టి సమ ముష్టి వ్యాపారం	- జోరాశర్మ	51

శ్రీ సత్యసాయిబాబా

నవంబరు సంచిక శ్రీ సత్యసాయిబాబా ముఖచిత్రంతో
వెలువడబోతున్నది. అభిమానులు ప్రకటనలిచ్చి ప్రోత్స
హిస్తారని ఆశిస్తున్నాము. సం

శ్లో॥ పరాధే యః పీడా మనుభవతి, భంగే-పి మధురో

యదీయః సర్వేషా మిహ ఖలు వికారో-వ్యభిమతః

స సంప్రాప్తో వృద్ధిం యది స భృశమక్షేత్ర పతితః

— కిమిక్షోర్దోషో-సౌ నపున రగుణాయా మరుభువః !

చెరకుగడ నెరగని వాళ్ళంటూ లేదు. పైగా అదంటే అందరికీ మహా యిష్టం. దానివల్ల ప్రజలకు కావలసినంత పువయోగముంది. అది లేనిదే నిత్యకృత్యం గడవదు. మధుమేహంతో బాధపడేవారు సామాన్యంగా దాని వూనెత్తుకోరు. కాని అలాంటి వారికికూడా నోరూరించి మనసులో మాధుర్యం నింపుతుంది. చిన్నవాళ్ళ దగ్గరనుంచి పెద్దవాళ్ళవరకూ దాన్ని ప్రేమిస్తారు. ఇంత చక్కని చెరకుగడ కథ యెలా వుందో చూడండి పాపం !

పరోపకారం చేయటమేకదా ! దాని లక్ష్యం ! అందుకోసమని అది అనుభవించే పీడ యంతా అంతా కాదు మరి. దానిలోంచి రసం విడదటంకోసం యంత్రాల్లో వదేసి చికక్కిడుతున్నారు. దయా దాక్షిణ్యం లేకుండా దాన్ని ముక్కలు ముక్కలు నరికి పారేస్తున్నారు. యంత్రాల్లో వదేసి నలిపేసినా ఖండ ఖండాలుగా నలికేసినా అది మాత్రం మదురంగానే వుంటోంది. ఇన్ని విధాల బాధిస్తున్నారు కదా అని అది తియ్యగా వుండటానికి బదులు చేదు నీయటం లేదు.

చెరుకు ముక్కలనుంచి రసం తీసి పెద్ద బానల్లోపోసి కింద మంట పెడుతున్నారు. వాళ్లు పెట్టే బాధకు మంటలకు అగలేక లోలోపల తుక తుక వుడకపోయి పాపం చివరికి బిగుసుకుపోతోంది. దాన్ని బెల్లచని అంటూ రుచిగా తింటున్నారు. అలాగే యంత్రాల్లో దాన్ని నానా యాతనలు పెట్టి అణువులుగా చేసి దాన్ని వంచదార అని పిలుస్తూ ఆరగిస్తున్నారు.

ఇన్ని విధాల దాన్ని పీడించి దానికి ముక్కు మొహం లేకుండా చేసి వికారంగా తయారు చేస్తున్నారు. అయినా అది మాత్రం అందరికీ అభిమానాన్ని పంచిపెడుతున్నది. నవ్విలా రకరకాల రూపాల్లోకి మార్చి నన్ను వాడుకుంటు

అమృతవాణి
హృదయభరిత చంద్రశేఖరశ్ల

న్నారే అని యే మాత్రం అనుకోదేమిదో చిత్రం ! పైగా తానింత బాధపడుతున్నా తననింత బాధపెడుతున్న వారికి కూడా ఆనందాన్నే కలిగిస్తోందంటే ఏం చెప్పాలి. దాని విశేషం !

అలాంటి మంచి తీయని చెరకుగడ బ్రహ్మాండంగా పెరిగి పెద్దదయితే అందరికీ సంతోషంకాక యేముంది ? కాని ఒక్కొక్క ప్రదేశంలో పెరుగుదల లేక బలహీనమై పడివుండమకోండి మనం ఏమంటాం దాన్ని చూచి ? ఒట్టి చచ్చుగడరాల, పుచ్చుగడరాల అని దాన్ని నిందిస్తాం. కొంచెం ఆలోచించండి - అది అలా చచ్చుగా వుండటానికి దోషం దానిదో కాదో.

అలా పెరగబోవటానికి గల దోషం చెరుకుగడది మాత్రం ఎన్నటికీ కాదు. మరెవరిది ఆ దోషమంటారా ? ఆ దోషం సారంలేని భూమిది. అనలు అలాంటి నిస్సార

పైన ఖూమిమీద పడటమే ఆ చెరకు చేసుకొన్న పాపం. చెరకు ఎంత గొప్పదైనా అది చక్కగా పెరగటానికి యోగ్యమైన ఖూమి కావాలి. తనకు తగని క్షేత్రంలో పడినప్పుడు చెరకుగడకు అభివృద్ధి వుండదు. దాని అభివృద్ధి కావాలంటే సుక్షేత్రం కావాలి మరి.

ఇంతకూ చెరకు కథ వింటూంటే నత్తురువుడు మదిలో మెదులుతున్నాడు. సజ్జనుడు తనను గుర్తించని చోట నున్నప్పుడు ఎవరికీ ప్రయోజనం లేదు. సత్సంగత్యం కోరే జనం లేకపోతే నత్తురువుడు ఒంటరివాడై పోతాడు. అయినా పరోపకారం చేయటానికే పాపలాడుతాడు. ఇతరులు తననెంత బాధిస్తున్నా బాధించే వాళ్ళమీద కోపానికి బదులు జాలి చూపిస్తాడు. చేతనైన సహాయం ఆడగకుండానే అందరికీ చేయటం అతని వ్యభావం. దూషించినా పరుషంగా - మాట్లాడడు. రకరకాలుగా అతనికి బాధలు

కలిగిస్తున్నా సంఘానికి తనవల్ల ప్రయోజనం కలగాలని వుజలాటపడతాడు.

అలాంటి సజ్జనులను గుర్తించకపోతే ఎవరిదంటారు దోషం ? అతని కఘ్నదయం జరగకపోతే ఎవరిదంటారు తప్పు ?

ఆ దోషం ముమ్మాటికి అతడున్న ప్రదేశానిది. అంటే గ్రామానిది. లేకపోతే ఆ దేశాన్ని పాలించే ప్రభుత్వానిది. సంఘానిది.

సజ్జనులు హాయిగా అభివృద్ధి చెందాలంటే గుర్తించాల్సిన బాధ్యత స్థానిక నమాజానిది. యోగ్యులను పండితులను నమర్దులను గుర్తించకపోతే దేశానికే నష్టం కాని, వాళ్ళకు కాదు.

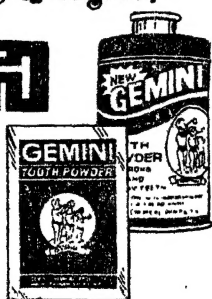
చెరకు పంటకు ఊషరక్షేత్రం నత్తురువునికి అనుచిత ప్రదేశం అఘ్నదయ విరోధకాలు.



బిస్కరమెంట్, లవంగనూనెల
అపూర్వ సమ్మేళనం!

జెమిని

పా



జెమిని
కెమికల్ ప్రొడక్టు
మొదటిపట్నం - A.P.

అన్ని ఋతువులందు సమృద్ధిగిస్తోంది

జెమిని

అగ్గిపట్టెలు



జాగ్రత్త నడవండి
జెమిని
ఎంటర్ప్రైజెస్
కందుకూరు రోడ్
విజయవాడ జిల్లా

సంపాదకీయం

ఆర్. సి. బస్సులు ప్రయివేటు బస్సులు

ప్రయివేట్ కాంట్రాక్ట్ బస్సుల వలన ఆర్. టి. సి. కి తీరని నష్టం వాటిల్లుతున్నదని, ప్రయివేటు బస్సులు తిరగకుండా ప్రభుత్వం వెంటనే చర్యలను గైకొనాలనే వాదన ప్రతి సంవత్సరం అటు శాసనసభలోనూ, బయటా చర్చకు రావడం వరిపాటే అయింది. కొన్ని రాజకీయ పక్షాలకు జాతీయకరణ మీద మహామోజా. దానిని కాదంటే పెట్టుబడిదారుల ప్రతినిధులుగా చిత్రిస్తారేమోనని కొన్ని రాజకీయ పక్షాలకు భయం. జాతీయకరణ, సోషలిజం వినాదాలు ఆభ్యుదయవాదు లిచ్చేవని, వాటిని వ్యతిరేకించేవారు వచ్చి అభివృద్ధి నిరోధకులని కొన్ని రాజకీయ పక్షాలు ప్రచారం చేయడం జరుగు తున్నది. ఈ భయనందేహాలతో రాజకీయపార్టీలు, ప్రభుత్వం అసలు వాస్తవికతను గుర్తించడంలేదు.

ఆర్. టి. సి. కి నష్టం వస్తున్న మాట వాస్తవమే. వట్టాలను పూడ్చుకోవడాని కోసం తరచుగా బస్సు చార్జీలు పెంచుతున్న మాట కూడా వాస్తవమే. ఆర్. టి. సి. వారికన్నా తక్కువ వసూలుచేస్తూ, ప్రయాణీకులకు మంచి సౌకర్యా లను (రేడియో, వీడియో, కుషన్ సీట్లు వగయిరాలు) కలిపిస్తూ, సకాలంలో చేరవలసిన చోటికి చేరుస్తూ ప్రయివేటు బస్సులవారు లాభాలను ఆర్జిస్తున్న మాట కూడా వాస్తవమే. ప్రజలకు కావాల్సింది తక్కువ చార్జీ, ఎక్కువ సౌకర్యం. అది ఎవరు చూపిస్తే ఆ బస్సులలో ప్రజలు ప్రయాణం చేస్తారు. ఈ చిన్న విషయాన్ని అర్థం చేసుకొని ఆర్. టి. సి. ని మెరుగుపరచకుండా, ప్రయివేట్ బస్సుల వారిమీద ధ్వజమెత్తడం శోచనీయం. “ ఆడలేక మద్దిల ఓటిది ” అన్నట్లుగా వున్నది ప్రభుత్వవాదన. ప్రయివేటు బస్సులను తిరుగనివ్వం. మా బస్సులలో (ఆర్. టి. సి.) సౌకర్యాలున్నా లేక పోయినా, సకాలానికి వచ్చినా రాకపోయినా, చార్జీలు ఎక్కువ వసూలుచేసినా ప్రజలు మా బస్సులలోనే ప్రయాణం చేయాలనే వాదన ఏ మాత్రం నాగరికత అనిపించుకోదు. ఆభ్యుదయం అంతకన్నా కాదు. అసలు ప్రయివేటు బస్సులు తిరగడం వలననే అనేకమంది ప్రయాణీకులు సకాలమునకు గమ్యస్థానం చేరుకోగలుగుతున్నారు. ఒక్క ఆర్. టి. సి. వారిమీద ఆధారపడుతే లగ్నంవేళలు తప్పడం ఖాయం.

ప్రయివేట్ బస్సులు అనేకం “ కాంట్రాక్ట్ టూరిస్టు లైసెన్సు ” ల పేరుతో అనేక రూట్లలో తిరుగుతున్నాయి. వీరికి కొంతమంది రాజకీయ నాయకుల ఆశీస్సులు, మరి కొంతమంది అవినీతివరులైన అధికారుల అండదండలు వున్నాయనే విషయం బహిరంగ సత్యం. ఇటువంటి టూరిస్టులమీద లిగల్ గాగాని, టెక్నికల్ గాగాని ఎవ్వరిమైన చర్య తీసుకోవడం సాధ్యంకాదని ప్రభుత్వ వాదన. ప్రభుత్వ ఖజానాకుకూడా రావలసినంత సొమ్ము రావడంలేదనే వాదనకూడా మరొకటి ఉన్నది.

ఏది ఏమైనా ఈ విషయంలో సమగ్రమైన పరిశీలన జరగాలి. ఆర్. టి. సి. బస్సులతో సమానంగా ప్రయివేటు బస్సులకూడా బహిరంగంగా తిరగడానికి ప్రతి రూటులో ఆనుమతిించాలి. దానికి అవసరమైన వస్తును బహిరంగంగా వసూలుచేసి ప్రభుత్వ ఖజానాను పెంకుకోవాలి. వ్యాపారంలో పోటీ వుంటేనే వినిమయదారునికి లాభం, సౌకర్యం. పోటీ వుంటేనే నిర్వహణ బాగుంటుంది. ప్రజలకు ఎక్కువ సౌకర్యాలను చేయగలుగుతారు. నిర్వహణలో, బస్సులు బయలుదేరు వేళల విషయంలో ఎట్టి సంఘర్షణకు అవకాశం లేకుండా ప్రయివేట్ బస్సులవారు, ఆర్. టి. సి. వారు ఒక అంగీకారానికి వచ్చి సుహృద్భావంతో నడుపుతుంటే ప్రజలకు మేలుచేసిన వారవుతారు. ఎవరి నిర్వహణా సామర్థ్యం ఎంతటిదో ప్రజలకు కూడా బోధపడుతుంది.

గుత్తాధిపత్యం నియంతృత్వానికి దారితీస్తుంది. ప్రజలకు ఆసౌకర్యాన్ని పెంచుతుంది. పోటీ వ్యాపారం సమర్థతను పెంచుతుంది. ప్రజలకు న్యాయం చేకూరుస్తుంది. ఇది విశ్మలించరాని వగ్గుసత్యం.*

లోకనాయక్ జయప్రకాశ్

సంపూర్ణ విప్లవం

‘విప్లవం’ శబ్దం వినగానే ఇది ఒక హింసా పూరితమైన చర్య అనే అభిప్రాయం సహజంగా మనందరిలో నాటుకొని పోయింది. అయితే లోకనాయక్ జయప్రకాష్ “సంపూర్ణ విప్లవం” దీనికి పూర్తి విరుద్ధం. ఒక వర్గాయం శ్రీ జే. పి. తన ఉపన్యాసంలో సంపూర్ణ విప్లవ లక్ష్యమును చక్కగా వివరించారు. “దయచేసి హింసను గురించి మాట్లాడటం ఆపండి. మాట్లాడటంలో కొంత సాహసం ఉండవచ్చుగాక. కాని అందులో దూర దృష్టి మాత్రంలేదు. అనలు నాకు హింసలో నమ్మకంలేదు. ప్రజాస్వామ్యంలో మాత్రమే నమ్మకం వుంది. ప్రజలలో నమ్మకం వుంది. ప్రజలలో నమ్మకం లేనివారు, ప్రజల విశ్వాసాన్ని పొందలేనటువంటివారు హింసలో దిగుతారు. ప్రజల శక్తి సంఘటితమైన చోట హింస అనవసరం. ప్రజలశక్తి సంఘటితం కానప్పుడు వచ్చే హింస చాలా క్రూరంగా వుంటుంది” అని లోకనాయక్ తన ఆవేదనను వెలిబుచ్చారు. దీనినిబట్టి శ్రీ జే. పి. కి ప్రజాశక్తిమీద ఎంతటి నమ్మకం వున్నదో పోదవడుతున్నది. అందువలననే ఏ అధికారం లేకపోయినా, ఈ ఆత్మవిశ్వాసంతోనే ‘ప్రజాశక్తి’ ని శ్రీ జే. పి. సమీకరించగలిగారు. నాయకులను ఒక త్రాటి మీద నడిపించగలిగారు.

సప్త విప్లవాలు

సప్త రంగాలలో సంపూర్ణ విప్లవం రావాలని శ్రీ జే. పి. కోరుకున్నారు. సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంస్కృతిక, విద్యా, నైతిక, ఆధ్యాత్మిక రంగాలలో మౌలికమైన మార్పులను తీసుకొని రావాలని తాపత్రయ పడ్డారు. ప్రతి పౌరునికి సంతృప్తికరమైన, సంకోచకర

మైన “స్వేచ్ఛ” జీవితాన్ని గడుపుకునే అవకాశం అభివేదిల్లు చేయాలని లోకనాయక్ అభిలషించారు.



1974 నం లో శ్రీ జయప్రకాష్ విజయవాడ విచ్చేసినప్పుడు స్వాగతం చెబుతున్న శ్రీ కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

స్వేచ్ఛ

“స్వేచ్ఛ” ను గురించి ఒక వర్గాయం చక్కగా వివరించారు. “స్వేచ్ఛ అంటే మానవుని వ్యక్తిత్వమునకు స్వేచ్ఛ. మనస్సుకు స్వేచ్ఛ. భావమునకు స్వేచ్ఛ అని అర్థం అట్టి స్వేచ్ఛయే నా జీవితపరమావధి. నా జీవిత ఆకాంక్ష. అట్టి సవివ్రతమైనదానిని రొట్టెకోసమో, అధికారంకోసమో, నా వ్యక్తిగత అభివృద్ధికోసమో, రాజ్య వైభవం కోసమో లేదా మరేవిధమైన నీతిబాహ్యమైన స్వార్థం కోసమైనా

సరే రాజీవడి దానిని త్యజించజాలను. ” అని లోకనాయక్ ఎంతో నిస్వార్థంగా తమ భావాలను వెలిబుచ్చారు. ఆయన జీవితంలో ఎన్నడూ అధికారంకోసం తాపత్రయ పడలేదు. ఎన్నికలలో పోటీ చేయలేదు. రాజకీయ అధికారాన్ని పొందాలనే ఆకాంక్ష వారికి ఎన్నడూ లేదు. అధికారం లేకపోయినా ప్రజల సహకారానికి మాత్రం కొదవలేదు. అధికారాన్ని పొందినవారికన్నా, యినుమిక్కిలిగా ప్రజల మన్ననలను పొందిన ఏకైక నాయకుడు లోకనాయక్ జయప్రకాష్ మాత్రమే అనడంలో ఏ మాత్రం అతిశయోక్తి లేదు. స్వాతంత్ర్య సంగ్రామ సమయంలో మహాత్మాగాంధీజీ ప్రజానాయకుడైతే, స్వాతంత్ర్య సంతరం, ఆదే స్థితి నందుకొనిన ప్రజానాయకుడు శ్రీ జయప్రకాశ్ నారాయణ మాత్రమే.

త్యాగం

శ్రీ జె. పి. బీహార్ ఉద్యమ సందర్భంలో పాట్నా లోని గాంధీ మైదాన్ లో ప్రసంగిస్తూ “విప్లవాత్మకమైన ఆలోచనలు, వాటిని ఆచరించడం సులభం కాదు, ఆచరించాలంటే త్యాగాలు చేయాలి. నేడు చాలామంది త్యాగం చేయకుండా నాయకులవ్వాలనుకుంటున్నారు. కష్టాలు సహించాలి. లాఠీ దెబ్బలు తినాలి. తుపాకీ గుండ్లకు ఎదురు నిల్వాలి. జైళ్ళను వింపాలి? వట్టి నినాదాలతో ప్రయోజనం కూన్యం. స్వరాజ్యం సంపాదించడానికి వేలు, లక్షలమంది యువకులు త్యాగాలు చేశారు. ఉరికంబాల కెక్కారు. లక్షలాది మంది ప్రజలు పలు పర్యాయములు జైళ్ళకు వెళ్లారు. ఒక్క రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం మాత్రం మనకు లభించింది. సాంఘికన్యాయం చేకూరలేదు. అవినీతి విశృంఖలంగా విలయతాండవం చేస్తున్నది. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగు పడలేదు. విరుద్ధోగ దేవతకు ఎంతోమంది యువకులు బలై పోతున్నారు. సాంఘిక దుర్వాచారాలు పెచ్చు పెరిగిపోతున్నాయి. నైతిక విలువలు దిగజారి పోతున్నాయి. ఆధ్యాత్మిక విలువలు అంతరించి పోతున్నాయి. విద్యావిధానంలో ఏ మార్పులు రాలేదు. వీటన్నిటో కోసం అన్ని రంగాలలో విప్లవాత్మకమైన మార్పును

తీసుకొని రావడమే నా “సంపూర్ణ విప్లవ లక్ష్యం. ” అన్నిరకాల అన్యాయాలకు ప్రజలు గురి అవుతున్నారు. బానిస విద్య, కలం ఆరిగే చదువు యిప్పటికీ యివ్వబడుతున్నది. విద్య సంపాదించి ఉద్యోగాల కొరకు అగచాట్లు పడవలసివస్తున్నది. యువకుల భవిష్యత్తు ఆంధకారంలో వున్నది. ఒక్క రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం కోసమే లక్షలాదిమంది యువకులు త్యాగం చేయవలసి వస్తే, ఇన్ని దురాచారాలను ఎదుర్కొని విప్లవాత్మకమైన మార్పులు గైకొని రావడానికి ఎందరో త్యాగాలు చేయవలసివస్తుంది. గతంలో చేసిన త్యాగాలవలన మనం ఇప్పుడు రాజకీయ స్వాతంత్ర్యమును అనుభవిస్తున్నాం. మన త్యాగాలవలన భవిష్యత్తరాలవారు సుఖపడుతారు. ” అని లోకనాయక్ ఎలుగెత్తి చాటారు. ఉత్సాహమైన, ఉద్రేక పూరితమైన ఉపన్యాసం చేశారు. ఎంతోమంది యువకులు ఆకర్షించబడ్డారు. బీహారులో కనీసం వీరుగని ఉద్యమం లోకనాయక్ నేతృత్వంలో జరిగింది. బీహారు ఉద్యమం భారతదేశంలోని మిగతా రాష్ట్రములవారికి స్ఫూర్తి నిచ్చింది. అది భారత రాజకీయ చరిత్రను తారుమారు చేసింది. ఈ ఉద్యమం స్వాతంత్ర్యోద్యమమును సహితం మైమరిపించింది.

జే. పి. జీవితం

లోకనాయక్ శ్రీ జయప్రకాశ్ నారాయణ, 1902 సం. అక్టోబరు 11 వ తేదీన బీహార్ రాష్ట్రంలో “సీతాబదేరా” గ్రామంలో జన్మించారు. వీరి తండ్రి పేరు హర్నాదయాళ్. వీరు బీహార్ ప్రభుత్వంలో కె నాల్ డిపార్టుమెంటు రెవిన్యూ ఉద్యోగిగా పనిచేశారు. జయప్రకాశ్ విద్యాభ్యాసం పాట్నాలో వారి మేనమామగారి ఇంట్లో జరిగింది. ప్రముఖ న్యాయవాది మరియు కాంగ్రెసు నాయకులైన సబ్రిక్ కిషోర్ గారి రెండవ కుమార్తె ప్రభావతితో వివాహం జరిగింది. 1920 లో పాట్నాలో చేసిన గాంధీ జి ఉ పన్యాసం విని జయప్రకాశ్ ముగ్ధులయ్యారు. ఇంటర్ ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. ఇంగ్లండ్ వెళ్ళి పై చదువులు చదవమని కుటుంబ పెద్దలు సలహా యివ్వగా,

ఏ దేశమైతే మనల్ని పీడించి పరిపాలిస్తూ, జానినయగ చూస్తున్నదో, అట్టి బ్రిటీష్ దేశమునకు వెళ్ళి చదువుటకు శ్రీ జె. పి. యిష్టపడలేదు. 1922 సం. అక్టోబరు 8 వ తేదిన కాన్ ప్రావిన్సిస్కో చేరెను. చికాగో విశ్వవిద్యాలయంలో ఎమ్. ఏ చదువుతూ “సాంఘిక వ్యవస్థ-దాని పరిణామాలు” మరియు “సాంఘికన్యాయం” అన్న విషయాలపై అనేక వ్యాసాలు వ్రాసి పెద్దల మెప్పును పొందారు. పి.హెచ్. డి చదువుతుండగ తల్లి జబ్బు వార్త విని 1929 నవంబరులో భారతదేశం వచ్చారు. అమెరికాలో డ్రాక్షత్ బలలో పనిచేసి సంపాదించి ఎంతో కష్టపడి చదువుకున్నారు. అమెరికాలో వుండంగ మార్క్సిస్టు తత్వమునకు ప్రభావితమయినారు. జయ ప్రకాశ్ స్వదేశమునకు వచ్చిన వెంటనే పాశ్చాత్య వేష ధారణను విడనాడి మనదేశ సాంప్రదాయం ప్రకారం చొక్కా ధోవతి ధరించ నారంభించెను. శ్రీ జయప్రకాశ్ అమెరికాలో చదువుతున్న 7 సం. లు వీరి భార్య ప్రభావతి దేవి గాంధీజీ ఆశ్రమంలో వుండి కస్తూర్బాతో ఉద్యమాలలో పాల్గొనేది. 1929 లాహోర్ కాంగ్రెసు తరువాత శ్రీ నెహ్రూ జయప్రకాశ్ ను అఖిలభారత జాతీయ కాంగ్రెసుకు ప్రధాన కార్యదర్శిగా నియమించారు. 1932 జనవరి 4 వ కాంగ్రెసును నిషేధించారు. శ్రీ జె. పి. మద్రాసులో 1932 పెప్టెంబరు 7 వ తేదిన అరెస్టు అయినారు. నాసిక్ జైలులో వుంచారు. 1934 జనవరి 15 వ తేదిన విడుదల అయ్యారు. మిత్రులతో కలిసి 1934 మే 17 వ తేదిన కాంగ్రెసు సోషలిస్టు పార్టీని స్థాపించారు. 1936 లో వీరు రచించిన “సోషలిజం దేనికి” అనే గ్రంథం వీరికి మంచి పేరును తెచ్చిపెట్టింది.

కారాగారం

1939 లో జంషెడ్ పూర్ కర్మాగారంలో వార్మికుల నుద్దేించి ఉపన్యసించినందుకు జె. పి. ని అరెస్టుచేసి నాసిక్ జైలుకు పంపారు. 1940 లో హజారాబాద్ జైలుకు మారారు. విడుదల అయిన తరువాత రహస్య

జీవితమునకు వెళ్ళిరి. గాంధీజీ ప్రారంభించిన వ్యక్తి వత్తి గ్రహంలో మొదటి వారుగ జయప్రకాశ్, వినోబాభావేలను ఎన్నుకొనిరి. ఆ సందర్భంగా అరెస్టుచేసి సంచక్రంపాటు లాహోర్ జైలులో వుంచారు. విడుదల అయిన తరువాత మళ్ళీ రహస్య జీవితంలోనికి వెళ్ళారు - తరువాత పోలీసులు వారిని అరెస్టుచేసి “డిటెన్యూ” గా “డివోలి” జయలుకు పంపారు. వీరు ప్రమాదకరమైన వ్యక్తి అని ప్రభుత్వం భావించి వీరిని “హజారాబాద్” జైలుకు మారారు. ఆ జైలు గోడలు 17 అ. ఎత్తు ఉంటాయి. బయట బ్రహ్మాండమైన ఉద్యమం ప్రారంభమైనది. వీరు జైలులో వుండలేక ఏదో విధంగా బయటపడాలని పథకం రూపొందించుకున్నారు.

జైలునుండి పరారి

ఆది 1942 నవంబరు 9 వ తేది. దీపావళి పండుగ వేడుకలను ఖైదీలు జరుపుకుంటున్నారు. పోలీసులు, ఖైదీలు వారి వేడుకలలో నిమగ్నులైనారు. అంతకు పూర్వమే తయారుచేసుకొనిన పథకం ప్రకారం జయ ప్రకాశ్ తన అరుగురు డిటెన్యూలు చీకటిలో ప్రహరీ గోడమూలకు చేరుకున్నారు. కావలాకాయ జమాన్ డ్యూటీ అయిపోయి వెళ్ళిన వెంటనే నర్కన్ లో మాదిరి ఒకరి భుజాలమీద ఒకరు ఎక్కి పైవాడు ప్రహరీగోడ ఎక్కాడు. ధోవతులను తాళలా ఉపయోగించుకొని అందరూ అరు నిముషాలలో ప్రహరీగోడ ఎక్కి బయటకు దుమికి వెళ్ళారు. 8 నిముషాలనంతరం క్రొత్తగా వచ్చిన జమాన్ డ్యూటీలో చేరాడు. ఆ అరణ్య ప్రాంతాలలో రోజుం తరబడి రెండు గ్రూపులుగ నడిచారు. జయప్రకాశ్ నడుము నొప్పితో బాధ పడుతూ కూడా నిర్విరామంగా నడిచి మామగారింటికి చేరారు. మరొక గ్రూప్ వారు ఉత్తరప్రదేశ్ చేరుకున్నారు. జయప్రకాశ్ అమాకీని చెప్పినవారికి 10 వేలు బహుమతి యిస్తామని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది.

మారువేషం

శ్రీ జయప్రకాశ్ 10 నెలకాలంపాటు మారువేషంలో దేశం మొత్తం వర్తకబడించి కార్యకర్తలను నమీలించారు. 1943 సెప్టెంబర్ 19 వ తేదిన లాహోర్ వెళ్ళే రైలులో అమృతసర్లో ఎక్కారు. పోలీసులు వారి అమాకీ గమనించి ఆదే పెట్టెలో ఎక్కి రివల్యూర్ చూపించి వారిని అరెస్టు చేసి ఆగ్రా జైలులో పెట్టారు. 1946 ఏప్రిల్ 11 వ తేదిన విడుదల అయినారు. లాహోర్ జయిలులో వీరిని ఒంటరిగా ప్రత్యేకంగా ఒక గదిలో ఉంచారు. బ్రిటీషువారు ప్రచురించిన రెండు అంగ్ల పత్రికలను పెన్నారుచేసి వీరికి యిచ్చేవారు. బ్రాహ్మ్యవంశం నమాచారం ఏ మాత్రం తెలియకుండా చేశారు. వారి చేతులకు సంతెక్కు వేసి వుంచేవారు. ఉదయం ఒక గంట కాలం మాత్రం వ్యాయామం చేసుకోవడానికి అవకాశం మాత్రం యిచ్చేవారు. ఆగ్రా జైలు నుండి విడుదలై పాట్నా చేరే వరకు ప్రతి రైలుస్టేషన్లో ప్రజలు ఘన స్వాగతం యిచ్చారు. అనాడు వండిత నెహ్రూ తరువాత పేరున్న నాయకుడు జయప్రకాష్ ఆనే అభిప్రాయం వర్వే సర్వత్రా వ్యాపించింది. జయప్రకాష్ దీర్ఘకాలం అజ్ఞాత వాసంలోను, జైలులోను గడవడం వలన ప్రజలు ఆయన మీద ఎన్నో అశలు పెట్టుకున్నారు.

భూదాన ఉద్యమం

1948. జనవరి అఖరులో జయప్రకాష్ గాంధీజీని కలుసుకొని సోషలిస్టులు యింకా అధిక కాలం కాంగ్రెసులో వుండజాలరని ఖచ్చితంగా చెప్పారు. 1951లో విరోధాభివేక్ష చేరి పూర్తిగా భూదాన ఉద్యమానికి అంకితమైనారు. దాదాపు ఒక లక్ష ఎకరముల భూమిని దానంగా స్వీకరించారు. 1954లో బుద్ధగయలో జరిగిన సర్వోదయ మహా సభలో వారు జీవానందునిగ మారినానని తెలియజేశారు. ఎవరైతే వారి జీవితమును ఒక ద్వేయమునకు అంకితం వానర్చుదురో, అట్టివారు ఆ పేరుతో పిలువబడుదురు. వారా ప్రకటన చేయగానే 600 మంది యువకులైన శ్రీ పురుషులు వారి ననుసరించారు. జయప్రకాష్

నెహ్రూ అహ్వనమును అంగీకరించి కేంద్ర మంత్రి వరంలో చేరి వుండినట్లుయితే నెహ్రూ తరువాత భారత ప్రధాని అయివుండేవారు. జీవితం చాలా విచిత్రమైనది. ప్రభుత్వాధినేత కావలసిన మహానుభావుడు బుద్ధునివలె పరివ్రాజక జీవితమును స్వీకరించిన మహాయోగి లోక నాయక్. సోషలిజం నుండి సర్వోదయం వరకు ప్రయాణం చేసిన సర్వసంగ పరిత్యాగి.

మహాప్రదర్శన

1973 డిశంబరులో భారత పార్లమెంటు సభ్యులందరికీ ప్రాథమిక హక్కులు, న్యాయస్థానముల స్వేచ్ఛలను గురించి, మరియు రాజకీయరంగంలో అవినీతిని పేష్టాంటు సుదీర్ఘమైన ఉత్తరం వ్రాశారు. 1974లో ఖిహర్ ఉద్యమం వీరి నేతృత్వంలో తారస్థాయనందుకున్నది - 1975 మార్చి 16 న పార్లమెంటు భవనంముందు వీరి నాయకత్వాన 10 బక్షలమంది ప్రజలతో మహాప్రదర్శన జరిగింది. ఖిహర్ ఉద్యమానికి పూర్వమే వీరి సతీమణి ప్రభావతీదేవి 1973 ఏప్రిల్ 15 వ తేదీన పరమ వదించింది. ఆమె లేకుండా కాలం గడవడం వీరికి కష్టమైంది. ఆ లోటును భర్తీ చేసుకొనుటకా! అన్నట్లుగ విరామమెరుగని ప్రజాఉద్యమంలో దిగిపోయారు.

జె. పి. నిర్మాణం

జయప్రకాష్ అరోగ్యం మాత్రం ఊణిస్తూ వచ్చింది. వైద్యుల ప్రయత్నాలు సఫలం కాలేదు. 1979 సం అక్టోబరు 8 వ తేది ఉ. 5. 45 నిమిషములకు ఆ మహా నీయుడు కాళ్యంతంగా కన్ను మూయడం జరిగింది. యావత్ ప్రపంచం శోక సముద్రంలో మునిగిపోయింది. భారతకు స్వాతంత్ర్యం తెచ్చిన ఘనత మహాత్మా గాంధీజీకి దక్కుతే, స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యములు మృగ్య మవుతున్న తరుణంలో తిరిగి భారత్ కు స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలను ప్రసాదించిన ఘనత శ్రీ జయప్రకాష్ కు దక్కింది. విజంగా వీరిద్దరూ అదిరార వదపులను ఏ మాత్రం కాంక్షించని విస్వార్థ సేవాపరాయణులు. ఒకరికి స్వాతంత్ర్యం తెచ్చిన ఘనత దక్కుతే, మరొకరికి స్వాతంత్ర్యం నిలబెట్టిన ఘనత దక్కింది. వారికి ఘన కృజ్జలాభవందనలు.

మొగ్గిరికృష్ణమోక్షరత్నం

ఓ నిరుద్యోగమా!

పచ్చటి పాలాల్లోంచి పోతున్న ఆ రైలులో కిటికీ దగ్గర కూర్చున్న నేను ఆ పైరునీ, ప్రకృతిని చూస్తున్నాను.

నా మనసు చాలా ఆనందంగా ఉన్నది. ఆ ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూసి పరవశించి ఆనందిస్తున్నాను అని అనుకుంటే మీరు పొరబడినట్లే లెక్క. నేను ఆలోచించేదీ, ఆనందించేదీ చాలాకాలం తరువాత రలుసుకోబోయే నా మిత్రుడు శర్మ గురించి. నేను కలరత్నా వచ్చిన నాలుగేళ్ళలోను వాణ్ని చూడలేదు.

మొదట రెండు సంవత్సరాలు వాడి దగ్గర్నుంచి letters వచ్చినాయి. ఆ తరువాత నేను ఇల్లు మారటం వల్లా, నాకు ఉత్తరాలు రాయటం బద్ధకం అవటంవల్లా వాడి letters అందలేదు. చివరికి నెలరోజుల క్రితం ఒక letter వచ్చింది వాడి దగ్గర్నుంచి. నా అడ్రస్ మా అమ్మావాళ్ళ దగ్గర్నుంచి తీసుకున్నాడట. వాడికి ఉద్యోగం వచ్చి సంవత్సరమైందనీ, పెళ్ళయి అరెల్ల యిందనీ వ్రాశాడు. వాడు ఇంట్లో ఎదిరించి కులాంతర వివాహం చేసుకొనడం వల్ల, అందులో ఎవరికీ చెప్పకుండా పెళ్ళి చేసుకోవటం వల్ల నాకు తెలియ పరచలేదనీ వ్రాశాడు. తను విజయవాడలోనే ఉంటున్నాననీ, నన్ను రమ్మని వ్రాశాడు. అందుకే ఈ ప్రయాణం. వాణ్ని చూసి చాలాకాలమైందనీ, అమ్మా, నన్నా వాళ్ళను చూడొచ్చనీ బయలుదేరాను. నేను వాడు కలిసి చేసిన అల్లరి పనులు, సాహసకృత్యాలూ తలచుకుంటూ నాకు తెలియకుండానే నిద్రలోకి వెళ్ళిపోయాను.

“ ఒరేయ్ ” అని పిలుస్తూ ఎవరో గట్టిగా తట్టి లేపు తుంటే నాకు మెలకువ వచ్చింది. నేను కళ్ళు తెరవగానే

“ అమ్మయ్య ఇప్పటికై నా లేవావుకదా! నేను లేవక పోతే మద్రాసులో తేలేవాడివి; ఇంకానయ్య ” అంటూ నన్నుగా, కళ్ళద్వారా ఉన్న ఒక వ్యక్తి నన్ను లేపు తున్నాడు. తీరా చూస్తే ఇంకెవరూ శర్మగారే. పుల్ హండ్స్ షర్ట్, టెర్రాబాటు సాంటూ, మాస్ వాడూ. నాకెంతో సంతోషం వేసింది, వాడు స్టేషనుకు వచ్చి నన్ను

రిసీవ్ చేసుకున్నందుకు. ఆ కబురూ, ఈ కబురూ చెప్తూ స్టేషన్ బయటకు వచ్చాం. వాడి జాక్స్ అవీ, వాడేం మారలేదు. అఫ్ కోర్సు రూపంలో మారాడు లెండి. రిజల్లో వాడి ఇంటికి వెళ్ళాం. గుమ్మంలోనే ఒకామె ఎదురైంది.

“ మా అవిడ వసుంధర ” అని పరిచయం చేశాడు వాడు. ప్రతివసుస్కారాలయ్యాక లోపలికి వెళ్ళాం. “ స్నానానికి నీళ్ళు తోడాను రా ” అని వాడు పిలవ

ఓంకో పరిసరాలు గమనిస్తున్న నేను స్నానానికి వెళ్ళా. స్నానంచేసి ఫ్రెష్ గా కూర్చోని టిఫిన్ చేస్తున్నారని వాడు వాడి ధోరణిలో జోక్స్ వేస్తున్నాడు, కబుర్లు చెప్తున్నాడు. “నువ్వేం మారలేదురా కిరణ్, నీ మొహమాటం విడియం ఏమీ పోలేదు. ఎలా వుంటున్నావురా కలకత్తా మహానగరంలో” అని చనువుగా మందలించాడు వాడు. నిజమే! నాకు మొహమాటం ఎక్కడ. చేపేది ఆపీసరు ఉద్యోగం అవటం వల్ల నాకు జవాన్లండటం వల్లా నాకు అంత అవసరం రాలేదు. వాడు ఇంట్లో కూడా పాకాలను కవర్ చేసే బూట్లు లాంటివి వేసుకుంటున్నాడు. వాడి ఇంట్లో ఇదివరకు చెప్పులతో తిరగటం విషిద్దం (వాడి నన్నుగారి హయాంలో అనుకోండి.) హయాం మారింది కదా! మార్పు సహజమే అని సరిపెట్టుకున్నా.

మాటల మధ్యలో వాడు “ఒరేయి నీ కోసం వది రోజులు నేను లీవ్ పెట్టా. అట్లా అని పదిరోజుల్లో పోతానంటే వీల్లేదు. నేనుండమన్నంతకాలం ఉండాలిందే” అన్నాడు. నా ప్లాను ప్రకారం కొన్ని రోజు లిక్కడ వుండి అమ్మా నన్నలను చూడటానికి నిమ్మలూరు వెళ్ళాలి. అదే వాడికి చెప్పాను. వాడు అందుకు ఒప్పు కున్నాడు.

కబుర్లలో వాడు చెప్పాడు. మూడు సంవత్సరాలపాటు నిరుద్యోగంతో పాటు పడ్డాడట, సంవత్సరం క్రితం ఉద్యోగం దొరికిందని చెప్పాడు. మంచి ఉద్యోగమే వాడిది. నెలకు రెండువేరేస్తాయి. తరువాత వాడు పెళ్ళిచేసుకున్నా డనీ చెప్పాడు. అదీ ఇదీ చెప్పి ‘నీ పెళ్ళిప్పుడు చేసుకుంటా వురా’ అని అడిగాడు. నేనొక నవ్వూ నవ్వాను. ఆ నవ్వకు అర్థం వాడికి తెలుసు. అప్పుడు చెప్పాడు వాడు పూర్ణిమ ఇంకెవరినో పెళ్ళి చేసుకుందని.

పూర్ణిమ ఎవరని మీరడిగితే మేము పి. జి చదువుతున్న రోజుల్లో మా క్లాస్ మేట్. నాతో చాలా చమపుగా తిరిగేది.

ఏనిమాలా, షికార్లూ కలిసి వెళ్ళేవాళ్ళం. చివరకు నేనే డైర్యం చేసి మనసులోని మాట చెప్పాను, కానీ అమె అందుకు తిరస్కరించి తనెప్పుడూ ఆ దృష్టితో చూడలేదనీ అంది. అంతే నేను హతాశుడనై పోయాను. నిజమే తనకా ఉద్దేశం ఉండకపోవచ్చు అని సరిపెట్టుకున్నాను. కానీ నేను సరిపెట్టుకున్నంతగా నా మనసు సరిపడలేక పోయింది. అందుకే కాలంగడిచినా నేను బ్రహ్మచారిగానే ఉండిపోయాను.

సరదాగా పదిరోజులూ పది నిమిషాల్లా గడిచిపోయినాయి. నేను అమ్మా నన్నల దగ్గరకు వెళ్ళి రోజు వచ్చింది. నేను వెళ్తానని చెప్పాను. తిరుగు ప్రయాణంలో మళ్ళీ రమ్మని ఆహ్వానించారు- వాళ్లు. ఈ పదిరోజుల్లోనూ నా కీన్ అబ్జర్వేషన్ లో గమనించేదంటుంటే వాడు పాదాలను కవర్ చేసే చెప్పులే ఇంట్లో వేసుకుంటున్నాడు. బయట మాస్ కంపల్సరీ. వాడు చదువుకునే రోజుల్లో మాస్ లైక్ చేసేవాడు కాదు.

నే వెళ్తుంటే బస్ స్టాండుకొచ్చాడు వాడు, బస్సు బయలు దేరటానికి పావుగంట తైముంది. చివరికి ఆపుకోలేక అడిగేశాను వాడ్ని “ఏరా ఏంటీ బూట్లమీద మోజు పుట్టిందా? వదలకుండా వేసుకుంటున్నావు” అని నవ్వాను. వాడూ నవ్వాడు కానీ వాడి నవ్వులో సహజత్వం లోపించింది. అప్పుడు వాడి ఎడమకాలి బూట్, సాక్స్ తీశాడు. వాడి ఎడమకాలికి చిటికినవేలు లేదు. “మూడు సంవత్సరాలు నిరుద్యోగంతో పాటుపడి ఉద్యోగం రాక చివరకు వేలు కోసుకున్నానురా! ఫిజికల్లీ హేండ్ క్యాండ్ క్రింద ఉద్యోగం వచ్చింది” అంటూ చెప్పుకుపోతు న్నాడు వాడు.

నా కళ్ళముందున్న రోకం గిట్టున తిరుగసాగింది. ఆహ! స్వతంత్ర భారతదేశంలో నిరుద్యోగం ఒక మనిషిని ఇంతగా దిగజారుస్తుందా అని నా కనిపించింది. బస్సు రోడ్ చేసుకుంటూ బయలుదేరింది.

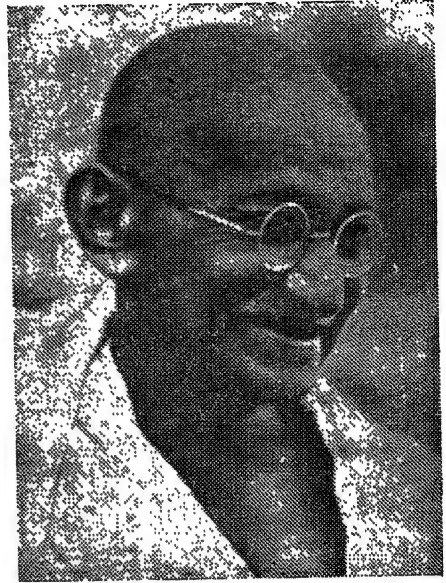
— శి వ కా శి

మహాన్నత మానవతావాది, ఆధ్యాత్మిక తత్త్వచే. మహాత్మా గాంధీజీ

అక్టోబరు 2వ తేదీ గాంధీ జయంతి. ఆ మహనీయుని జీవితచరిత్రను గురించి వ్రాయవలసిన అవసరంలేదు. ఒక్క భారతీయులకేగాక ప్రపంచ ప్రజానీకానికి యావన్మందికి ఆయన ఉజ్జ్వల జీవితచరిత్ర బాగా తెలుసు. ముఖ్యంగా మనదేశంలో మహాత్మాగాంధీజీ వారసులమని చెప్పుకుంటూ రాజకీయంగా చలామణి అవుతున్న నాయకులూ వున్నారు. ఆ మహనీయుని ఆదర్శాంశు ఆచరిస్తూ ఎట్టి వటాటోవం లేకుండా జీవనయాత్ర కొనసాగిస్తున్న అనుచరులూ వున్నారు. వారి సందేశాలను ప్రచారంచేస్తూ సంతృప్తిచెందే తాత్వికవేత్తలూ వున్నారు. చిట్టచివరికి ఆయనకు వారసులమని చెప్పుకుంటూ, గాంధీదోషిని ధరించి ప్రజలను వంచనచేస్తున్న కొంతమంది స్వార్థపరులూ వున్నారు. అందరికీ ఆ మహనీయుడు ఆరాధ్యదేవతే. అట్టి యుగకర్త యొక్క సందేశాలలో కొన్నింటిని వెలుగులోనికి తీసుకువెరావాలనే సంకల్పంతో ఈ వ్యాసరచనకు సంకల్పించుకున్నాను.

భారతదేశం

భారతదేశాన్ని గాంధీజీ ఎన్నడూ ఒక భోగభూమిగా భావించియుండలేదు. ఈ దేశాన్ని ప్రధానంగా కర్మభూమిగా, ధర్మభూమిగా, తపోభూమిగా, త్యాగభూమిగా గాంధీజీ చూచాడు. ప్రపంచంలో ధార్మిక నేతృత్వానికి (Religious Supremacy) పూర్తిగా తగివున్నది ఒక్క భారతదేశమేనని, భారతదేశానికి నశింపులేని ఒక ఆత్మ ఉన్నదని; ఆ ఆత్మ శారీరక బలహీనతలన్నిటిపై స విజయం సాధించగలదని, ప్రపంచమంతటియొక్క భౌతిక సమీకరణను భారత ఎదిరించి నిలువగలదని గాంధీజీ సంపూర్ణ విశ్వాసం.



మతం

గాంధీజీ దృష్టిలో మతం సర్వోత్కృష్టమైనది. వారి మాటలలో సమాజంనుండి మతమును విహ్వలించి యత్నించడం వ్యర్థప్రయాస. అట్టి ప్రయత్నం ఫలితమే సమాజమే నాశనమవుతుంది. మూఢనమ్మకాలు, దురాచారాలు, ఇతర లోపాలు ప్రతియుగంలోనూ మతంలో ప్రవేశించి దానిని తాత్కాలికంగా కలుషితం చేస్తాయి. అవి వస్తాయి, పోతాయి. కాని మతం మాత్రం మిగులుతుంది. ఎందువల్లనంటే విస్తృతమైన అర్థంలో ప్రపంచము యొక్క అస్తిత్వం మతంపై ఆధారపడివుంది. మతం యొక్క విర్వచనం దైవశాసనానికి బద్ధులై ఉండటం. భగవానుడు, అతని శాసనం...రెండూ ఒకటే.

భగవంతుడు

భగవంతుడంటే గాంధీజీకి అకుంత విశ్వాసం. గాంధీజీ దృష్టిలో భగవంతుడెక్కడో లేడు. మానవ హృదయాలలో నివసిస్తున్నాడు. మానవునిలో మంచి చేయమని ప్రోత్సహించే అంతరాత్మే భగవంతుడని గాంధీజీ విశ్వాసం. “ఈశ్వరునిలో విశ్వాసంలేని వ్యక్తి సముద్ర తరటమునుండి బయటవడిన నీటిబిందువువలె నశించును” అని గాంధీజీ చెప్పేవారు. దార్మిక సిద్ధాంతాలలో నమ్మకం లేకపోతే పరిపూర్ణమైన జీవితం సాధ్యంకాదని గాంధీజీ నమ్మకం. తాను భగవంతుని హస్తాలలో ఒక చిన్న పరికరం మాత్రమేనని, ఆ పరికరాన్ని ఏ విధంగా, ఎంత పరకూ ఉపయోగించాలో ఈశ్వరునికి బాగా తెలుసునని గాంధీజీ నమ్మకం.

౧

గాంధీజీకి భగవద్గీత సాక్షాత్ దైవము. అది ఆయనకు ఆరాధ్యం, శిరోధార్యం. వారి మాటలలో “సంశయములు నన్నావరించినప్పుడు, సంకటములు సంప్రాప్తమైనప్పుడు, నిరాశ నిరుత్సాహములు జనించినప్పుడు నేను భగద్గీతను తెలుచి చూచుచును. అందు ఏదో ఒక శ్లోకము నన్నూర దించును. తత్ఫలితముగ మహావివత్కర పరిస్థితియందు గూడ నా ముఖముపై చిలునవ్వు తొడవిడుచుచుండును”. అని చెప్పిన వారి మాటలనుబట్టి భగవద్గీత యెడల వారికి వున్న భక్తి, విశ్వాసం ఎట్టిదో అవగతమవుతుంది.

సత్యం, అహింస

గాంధీజీ ప్రబోధించిన మహోన్నత సూత్రాలు సత్యం అహింసలు. “సత్యం విస్మరించి స్వేచ్ఛ సాధించడం కన్న దేశం నాశనమయిపోయినా నేను విచారించను” అని వలికిన గాంధీజీ వలుకులు అర్థం చేసుకుంటే సత్యం యెడల ఎంతటి గౌరవం గాంధీజీకి కలదో అర్థమవుతుంది. గాంధీజీ దృష్టిలో అహింస అంటే ఎవరికీ అవకారం

చేయకపోవడం మాత్రమేకాదు. అహింస ఒక మహాశక్తి. ప్రేమ అన్న విశ్వమానవ సిద్ధాంతసారం. వ్యక్తులకి కానివ్వండి, దేశాలకి కానివ్వండి, విమోచన సాధించాలంటే అహింసామార్గం అనుసరించాలి: ఆ మార్గం ఋషులకు, యోగులకు మాత్రమే ఆదేశించిన సూత్రం కాదని గాంధీజీ విశ్వాసం. “సత్యం, అహింస అవిభాజ్యములు. అవి నాణెపు రెండు ముఖములవంటివి. సత్యం అన్వేషించే వ్యక్తి తప్పనిసరిగా అహింసా పథము తొక్కత తప్పదు. అలాగే సత్యం అనుసరించనివాడు అహింస సాధ్య పడదు. అందుచేత ప్రతి వ్యక్తి మనలో అంతర్గతమై ఉన్న అహింసా విధానాన్ని అనుసరించి ఆ పరమ సత్యాన్ని అన్వేషించాలి” అని గాంధీజీ ప్రబోధించారు. గాంధీజీ దోషికి అవకాశం లేని సమతాయుత సామాజిక వ్యవస్థ ఆదర్శాన్ని ప్రపంచం చూపుచుంది. అలాంటి సమాజం అహింసాయుత వద్దతులద్వారా నిర్మాణం కావాలన్నది గాంధీజీ లక్ష్యం. “అహింసాయుత వద్దతులద్వారా మనం పెట్టుబడిదారునిగా పెట్టుబడిదారీ విధానాన్ని నిర్మూలించడానికి ప్రయత్నిస్తాం” అని అంటారు గాంధీజీ. రక్తం చిందించే ఆయుధాలకంటే అత్యంత చురుకైన ఆయుధాలు సత్యము, అహింసలు. సత్యాహింసల కవచం ధరించిన యోధుడు ఎప్పుడూ చురుకుగానే ఉంటాడని గాంధీజీ విశ్వాసం.

ప్రేమ

ప్రేమ దేనినీ అర్థించదు. ప్రేమ తన సర్వస్వం చారబోస్తుంది. ఎన్నో కష్టాలు భరిస్తుంది. ఎన్నడూ విసుగు కోదు ఎన్నడూ ప్రతీకారం చేయదు. ప్రేమ ఉన్నచోట ప్రాణం ఉంది. ప్రేమ ప్రపంచంలోగల మహావ్యక్తులలో ఒకరైనా, అది అతి నిరాడంబరమైనది. “ఎవరి పైన అయినా నేను ఆధికారం సాగించడానికి నాకు ప్రేమ తప్ప వేరేమీ ఆయుధం లేదు” అని వలికి గాంధీజీ వలుకులలో ప్రేమ యెడల ఎంతటి పంపూర్ణ విశ్వాసం ఆయనకు వుండేదో ద్యోతకమవుతున్నది.

మత సమానత్వం

గాంధీజీ హిందూమతాలంటి యైనను, సర్వమత సమానత్వమును బోధించారు. ప్రతివ్యక్తి తనమతం అంటే ఎంత గౌరవిస్తాడో, యితర మతాలంటే కూడ అంత గౌరవం ప్రదర్శించాలిగాని గాంధీజీ చెప్పేవారు. ఒక మతం నుంచి యింకో మతానికి మార్పడం అంటే ఆయనకు చాలా అసహ్యం. దానికి బదులు “మనం హిందువుని మరింత మంచి హిందువుగాను, ముసల్మానులని మరింత మంచి ముసల్మానులుగాను, క్రైస్తవులని మరింత మంచి క్రైస్తవులు గానూ మార్చడానికి ప్రయత్నించాలి” అనేవారు.

అస్పృశ్యత

అస్పృశ్యత నిర్మూలనం కోసం గాంధీజీ ఎంతో శ్రమించారు. చిట్టచివరికి ఉపవాసాలు కూడా చేశారు. ఇది హిందూమతాన్ని తిని వేస్తున్న వేరుపురుగు లాంటిదని బాధపడేవారు. అస్పృశ్యులను గాంధీజీ హరిజనులని పిలిచే వారు వారికోసం అయన అఖండమైన సేవచేశారు. “అస్పృశ్యతను సమూలంగా నిర్మూలించడానికే నేను జీవిస్తున్నాను. అదే నేను కోరేది. దానికోసం ఆత్మార్పణం కూడా సంతోషంగా చేస్తాను” అని అన్నారు గాంధీజీ. హరిజనులను రానివ్వని అలయాలకు గాంధీజీ వెళ్ళేవారుకాదు. అంతేకాదు “నేను ఒకవేళ జన్మించవలసివస్తే అస్పృశ్యుడుగా జన్మిస్తాను. అనాడు వారి బాధలలోను, కష్టాలలోనూ, విచారాలలోనూ, వారి అపమానాలలోనూ పాగొనడానికి వీలవుతుంది. వారిని ఆ బాధలనుంచి రక్షించడానికి, నన్ను నేను రక్షించుకోడానికి వీలవుతుంది.” అని ఎంతో బాధను గాంధీజీ వెలిబుచ్చేవారు.

గాంధీజీకి ప్రీతం అమిత గౌరవం. త్యాగానికి, కష్టాలు భరించడానికి, ప్రేమించడానికి ప్రీతి సాటిగల వారెవరూలేరని గాంధీజీ అభిప్రాయం. వారు మూర్తిభ

వించిన క్షమాదేవతలని చెప్పేవారు. ధైర్యసాహసాలలో స్వార్థత్యాగం చేయడంలో ప్రీతి, పురుషునికన్న ఉన్నత స్థానం ఆక్రమిస్తుందని, పురుషుడు తన పశుబల ప్రదర్శనంలో మాత్రం ప్రీతి కన్న అధికుడని గాంధీజీ భావించే వారు. ఒక వర్యాయం గాంధీజీ ఒక ఉపన్యాసంలో “నేను గనుక ప్రీతై జన్మించి వుంటే, ఎవరైనా ప్రీతి, పురుషుని ఆటవస్తువు అని గనుక అంటే, నేను తిరుగుబాటు చేస్తాను. ప్రీతి హృదయము తెలుసుకోడానికి నేను మానసికంగా మహిళగా ఊహించుకుంటున్నాను. నేను నా భార్యను మొదటి రోజులలో చూసినదానికన్న బిన్నంగా చూసేవాడను. భర్తృత్వాదికారాలనే నెపంతో ఆమెకు చెందిన హక్కులను, నేను నిర్వహించడం చూసివేసిన తరువాత నేనామెహృదయం ఎక్కువ చూరగొనగలిగాను. పురుషుడు భగవంతుని స్వరూపం అయితే, ప్రీతి దేవతా స్వరూపం. ఆమె బానిస కాదు. సమాన హక్కులు గలవు. ఆస్తిలో కూతురికి వాటా కొడుకుతో సమానంగా వుండాలని, భర్త సంపాదించే సొమ్ముతో భార్యభర్తలిద్దరికీ సమానంగా చెందాలని, సంతానంపై యిద్దరికీ సమాన హక్కులుండాలని, వారు పెద్దవారైన తరువాత ఆ హక్కులు వదులుకోవాలని, భర్త గనుక భార్య ఎడ క్రూరంగా ప్రవర్తిస్తే, ఆమెకు పేరుగా నివళించడానికి హక్కు వుండాలని గాంధీజీ ఆశించేవారు.

వరకట్నం

వరకట్నం తీసుకొని, ఆ అన్యాయపు పీరితో కుల తూగే యువకులను సంఘం నుంచి వివాహమింపాలని గాంధీజీ హెచ్చరించారు. కట్నం అనే హీనమైన దురాచారాన్ని ఆరికట్టడానికి ప్రజాభిప్రాయం సేకరించాలని, ఆడపిల్లల తల్లి దండ్రులు ఉన్నత విద్యాభ్యాసం గల వారంటే వ్యామోహం వదులుకోవాలని, తమ కులం, తమ రాష్ట్రం అన్న భావాలను వదిలిపెట్టి, బుద్ధిమంతులైన యువకుల్ని తమ కుమార్తెలకు ఎన్నుకోవాలని గాంధీజీ హితం చెప్పారు.

సంస్కృతం

“సంస్కృతం చదవడం అశ్రద్ధ చేస్తున్నాం. సంస్కృతం చదవడం కాలం వ్యర్థం చేయడమని, శ్రమవ్యర్థమని భావించే వారికో నేనేమాత్రం ఏకీభవించను. ప్రతి దేశభక్తుడూ సంస్కృతం చదవాలి. దానివల్ల మన రాష్ట్రీయ భాషలు తెలుసుకోవడం తేలికవుతుంది. ఆ అమర భాషలో మన పూర్వీకులు ఉత్తమ గ్రంథాలను రచించారు. సంస్కృతం అర్థంగాని వారికి మన బాన్నత్యం బోధపడదు. మన మతంలోని గొప్పతనం తెలియదు” అని గాంధీజీ పేర్కొన్నారు.

జాతీయ భాషలు

“ఆంగ్లభాష ఎన్నటికీ మన జాతీయభాష కాజాలదు. మనం ఇంగ్లీషు భాషపై పూర్తి ఆధీపత్యం ఎన్నటికీ సాధించలేము. మాతృభాషలో మన భావం వ్యక్తపర్చుకున్నంత సులభంగా ఆంగ్లభాషలో మనం వ్యక్తం చేసుకోజాలము. ఇంగ్లీషుమనకి బోధనాభాష కావడంవలన, మనం మామూలు ప్రజలకు దూరమైపోయాం. మన మేధావులంతా వేరొక వర్గంగా రూపొందారు. మన బాల్యంలో మన తల్లి దండ్రులు వేసిన భాషా పునాదిపై మనోభవనం నిర్మించుకోడానికి బదులు, అపునాదినే విస్మరించాం. ఇంతటి విషాదకర పరిస్థితి చరిత్రలో ఎక్కడా కనపడదు. బోధనా భాష తక్షణం మార్చివేయాలి. రాష్ట్రీయభాషలకి సక్రమ స్థానం కల్పించేయాలి. కొంతకాలంబాటు ఉన్నత విద్యారంగంలో ఇబ్బంది కలిసినా, ఆ సష్టం భరించతగ్గదే. దేశంలో ఉన్నతవిద్య అంతా ఇంగ్లీషులో బోధించడంవల్ల దేశానికి నైతికంగానూ, మానసికాభివృద్ధి దృష్ట్యానూ, చాలా నష్టం కలిగింది. మనం ఇంగ్లీషు నేర్చుకోకపోతే పని అంతా ఆగిపోతుందని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఇది ఏమాత్రం వాస్తవంకాదు. యదార్థం అంతకన్నా కాదు. నేను ఇంగ్లీషు భాషను ఉన్నతస్థానంగా భాషగా అంగీకరిస్తాను. కాని అది భారతదేశపు జాతీయభాష కాజాలదు. వివిధ రాష్ట్రాలపర్య ప్రజల సంస్కృతభాష

ఒకటి వుండాలి. అది హిందీయేనని నా అభిప్రాయం. జాతీయస్థాయిలో హిందీని సంచానభాషగా అభివృద్ధిపరస్తూ, రాష్ట్రీయ భాషలకి సముచితమైన ప్రాధాన్యతనిచ్చి అభివృద్ధి పరచాలి” అని గాంధీజీ స్పష్టం చేసారు.

విద్యారంగం

శీలం, ప్రవర్తన పెంపొందించడం ప్రథమ కర్తవ్యం. పిల్లలకు ధైర్యం, బలం, నీతి, ఉన్నతాశయాలు అలవర్చడం అవసరం. ఇవి అక్షరాస్యతకన్న ముఖ్యం. చదువు యొక్క ప్రధానలక్ష్యం కూడా అదే. వీటిని సాధించలేని చదువువల్ల ప్రయోజనం కూన్యం. మనది గ్రామీణ నాగరికత. చదువుకున్న విద్యార్థులందరూ గ్రామాలు చేరుకోవాలి. వారంతా తమ అలవాట్లను మార్చుకోవాలి. వారి శలవలన్నీ తమ కళాకాలాలకు దగ్గర వున్న గ్రామాలలో గడపాలి. గ్రామీణుల సేవ చేయదల్చుకున్న వారికి శలవులలో చదువుకి బదులుగా గ్రామ పునరుద్ధరణ కార్యక్రమాలలో శిక్షణ గరపాలి. విద్యార్థులు శలవుకాలంలో కొంతభాగం పూరిజనోద్ధరణకి వినియోగించాలి. శలవులు-ప్రజాసేవకి, క్రీడలకి, వినోదాలకి కేటాయించాలిగాని పుస్తకాలు కంఠస్థం చేయడానికి వినియోగించకూడదు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక విద్యారంగంలో గజనీయమైన మార్పును తీసుకునిరావాలి. - అని గాంధీజీ తన ఆవేదనను వెలిబుచ్చారు.

సత్యాగ్రహం

సత్యాగ్రహం అంటే బాధలు అనుభవించడం. ఇది ఎంత నిర్మలమైనదయితే అంతమంచిది. అప్పుడే సత్యాగ్రహం ప్రభావిత మవుతుంది. సత్యాగ్రహ ఉద్దేశ్యం భయపెట్టడంకాదు; మనస్సును మార్చడం. నిర్బంధం చడం కాదు; మార్పు తీసుకొనిరావడం. సత్యాగ్రహం సాధువయినది. అది ఎవరికీ హాని కలిగించదు. కోప, ద్వేషాలకు ఫలితం సత్యాగ్రహం కారాదు. దానిలో ఓరిమి లేమితనానికి, వాచాలతకు తావుండకూడదు. నిర్బంధానికి

అది శుద్ధ వ్యతిరేకమైనది. హింసకు సంపూర్ణమైన ప్రత్యామ్నాయంగా సత్యాగ్రహం కల్పించబడింది. సత్యాగ్రహం అమోఘమైన అత్యంత శక్తివంతమైన సాధనం. దీనివ్వారా విలువగల ప్రతివస్తువునూ పొందవచ్చును. సత్యాగ్రహం అంటే అసలు అర్థం సత్యానికే కట్టుబడి ఉండటం. అంతేకాదు “సత్యాగ్రహం” అంటే సత్యం ప్రేమ, అ హింస ల యొక్క శక్తి అనటం కూడా భాగుంటుంది. సత్యాగ్రహం అంటే సత్యాన్వేషణ. సత్యం అంటే భగవంతుడు నాకు. సత్యాన్ని చూపే జ్యోతి “అహింస”. ఈ సత్యంలోని భాగమే స్వరాజ్యం. సర్వాజ్యం సంపాదించడం ఏ విధంగా మన జన్మహక్కుని బావిస్తున్నామో, దానిని సాధించడానికి సత్యాగ్రహం మన జన్మహక్కు” అని గాంధీజీ ఎలుగెత్తి చాటాడు.

ప్రజాస్వామ్యం

ప్రజాస్వామ్యవాది, పుట్టుకతోనే క్రమశిక్షణ గలవాడవు తాడు. ఎవరైతే సహజంగా, స్వచ్ఛందంగా, అన్ని చట్టాలనీ, ప్రకృతి సిద్ధాంతాలనీ, అనుసరిస్తారో, అట్టి వారికి ప్రజాస్వామ్యం అలవడుతుంది. ప్రజాస్వామ్యవాది స్వార్థరహితుడు. ప్రజాస్వామ్యమంటే, ప్రజలలో అన్నివర్గాల, భౌతిక, ఆర్థిక, ఆధ్యాత్మిక సాధన సంపత్తిసంతటిని, ప్రజలందరి సాధాగ్యానికి సేకరించగల కళ. ప్రజాస్వామ్యంలో బలవంతుడికి, బలహీనుడికి సమానావకాళాలు అభించాలి. ప్రతిపక్షం అభిప్రాయాలను వివరం నేర్చుకోక పోతే మన ప్రజాస్వామ్యం పెంపొందదు. అసహనం అలవరచుకుంటే, నిజం తెలుసుకోజాలం. ప్రజాస్వామ్యానికి పునాది స్వేచ్ఛ. వ్యక్తికి స్వేచ్ఛ వున్నాడే, అతడు పూర్తిగా సంఘమునకు సేవచేయ గలుగుతాడు. అది లేనినాడు అతడు యంత్రంలో ఒక భాగంలా తయారవుతాడు. సంఘం షీజీస్తుంది. అధిక సంఖ్యాకులకి, అధిక లాభం అన్న సిద్ధాంతం అసమగ్రమైనది. దీనిలో 50 మందికి లాభం చేయడం కోసం 49 మందిని బాధపెట్టడం జరుగుతుంది. ఇది మానవజాతికి అమితమైన అవకారం

గమ్యం

“వై జీకా ! ఎక్కడికి ?”

“విశ్వ వీణా గళ ద్వారంలో చెలరేగిన

అపశ్రుతులు అరికట్టడానికి —”

“గాయకా ! ఎక్కడికి ?”

“ఆవేశంతో శాంతిగానాల నాలపించడానికి—”

“మహాకవీ ! మరి నీ పయనం ?”

“కలం బలంతో కలమెన్నుకొల్పడానికి—”

— సామవేదం షణ్ముఖశర్మ

చేసే సిద్ధాంతం. “బహుజన సుఖాయ, బహుజన హితాయ” బదులు “సర్వజన సుఖాయ, సర్వజన హితాయ” గాంధీజీ ప్రవేశపెట్టిన సిద్ధాంతం. ఎవరో 20 మంది మంత్రులు కేంద్రంలో కూర్చుని విజయైన ప్రజాస్వామ్యం విర్వహించ జాలరు. ప్రభుత్వం ప్రజలందరిది గనుక ప్రజలందరూ నష్టంలో, లాభంలో బాధ్యతను స్వీకరించాలి. అప్పుడే ప్రజాస్వామ్యం విజయవంతమవుతుందని గాంధీజీ ఏనాడో స్పష్టం చేశారు.

ధర్మకర్తృత్వ సిద్ధాంతం

గాంధీజీ భారతీయ సంస్కృతి సాంప్రదాయానికి అనుగుణంగా ధర్మకర్తృత్వ సిద్ధాంతాన్ని అంగీకరించారు. వ్యక్తిగత ఆస్తి అనే భావానికే ఆయన వ్యతిరేకి. ఆస్తి అంతా భగవానునిదేనని, వ్యక్తి ఒక ధర్మకర్తగా మాత్రమే ఆస్తిని కలిగివుండవచ్చునని ఆయన బోధన. ఆయన దృష్టిలో ఆస్తి సమాజపరమైనది. కనుక అది సమాజపు కోరిక మేరకు మారే వస్తువు. ప్రాథమిక అవసరాలకు మించి ఆస్తి కలిగివుండటం ఆయన దృష్టిలో దోపిడీయే. ఈ ధర్మకర్తృత్వ సిద్ధాంతం ద్వారానే

ధరలు చంద్రమండలానికి

ప్రజలు పాతాళానికి

అమెరికా, రష్యాలు పోటీపడి చంద్రమండలానికి రాకెట్లను, మనుష్యులను పంపిస్తుంటే, మన ప్రభుత్వం మాత్రం నిత్య జీవితావసర వస్తువుల ధరలను చంద్రమండలానికి పంపించగలుగుతున్నది. 1973-77 మధ్యకాలంలో ద్రవ్యోల్బణం రేటు 22.5% 1977-79 లో అనగా జనతా ప్రభుత్వ హయాంలో 2.5% వుండగా, 1979-80లో అది 18.5% పెరిగింది. “బడ్జెట్ తరువాత ద్రవ్యోల్బణం పెరుగుదల తేవలం 3.5% మాత్రమేనని ప్రభుత్వం చెబుతున్న అంకెల గారడీ వినియోగదారుల కడుపు మంట చల్లార్చడ”ని శ్రీ మధు దండావతే లోకనభలో అన్నారు.

ధరల స్థిరీకరణ ఒక్క జనతా ప్రభుత్వ హయాములో మాత్రమే జరిగింది. మరల అటువంటి అదృష్టం ఈ దేశానికి ఎప్పుడు వడుతుందో !

హైందవ పోషణింను సాధించగలమని గాంధీజీ నమ్మిక. ఈ సిద్ధాంతం పెట్టుబడిదారీ విధానానికి తావివ్వదు. అయితే సంపన్న వర్గానికి తనను తాను సంస్కరించుకునే అవకాశం కల్పిస్తుంది. మానవ స్వభావంలో సంస్కరణకు సదవకాశం ఏనాడైనా ఉంటుందనే విశ్వాసం ఈ సిద్ధాంతానికి ప్రాతిపదిక. కమ్యూనిస్టు గాంధీజీ దృష్టిలో అస్త్రీ సమాజానికి చెందినదని, ప్రజల శ్రేయస్సుకు అనుగుణంగా అస్త్రీని వినియోగించే హక్కు సమాజానికి కలదని తేటతెల్ల

స్వాతంత్ర్య సమర సారథి

గాంధీ ఆయన సందేశం. కొన్ని మూల సూత్రాల ప్రకారం ఆయన జీవించారు. ఐదు దశాబ్దాలకు పైబడి సాగిన గాంధీజీ సుదీర్ఘ ప్రజాపిత జీవనం 1893 లో దక్షిణాఫ్రికాలో ప్రారంభమయింది. సహాయ నిరాకరణ విధానంలోని అద్భుత శక్తి సామర్థ్యాలు ఆయనకు అక్కడే తొలిసారిగా అవగతమైనాయి. ఆయన 1915 లో భారత రాజకీయాలలో ప్రవేశించి, 1920 లో లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలక్ నిరాణం అనంతరం స్వరాజ్య ఉద్యమానికి సారధ్యం వహించారు. వాస్తవానికి అనాటి నుండి మూర్తీభవించిన స్వరాజ్య సమరమే అయింది ఆయన వ్యక్తిత్వం. సహాయనిరాకరణ ఉద్యమం, సత్యాగ్రహోద్యమం, క్విట్ ఇండియా ఉద్యమాల రూపంలో పోరాటాలు సాగించి, ఉద్యమాలమధ్య భారీఎత్తున నిరాణం కార్యక్రమాలు నిర్వహించి 1947 లో దేశానికి స్వరాజ్యం సాధించిన ఘనత మహాత్మాగాంధీజీకి దక్కింది. స్వాతంత్ర్య సమర సారథిగా భారత జనత ఆయనకు నివాళులర్పించింది.

మహాత్మా గాంధీజీ జన్మస్థలం గుజరాత్ లోని ‘పోరుబందరు’. దాని పూర్వపుపేరు ‘సుదామపురి’ అది శ్రీకృష్ణుని వివాసస్థలమగు ద్వారకాక్షేత్రమునకు, ఏబది మైళ్ళలో వున్నది. ఆ మహానీయుని జన్మదినం ది 2 - 10 - 1869 మహాత్ముని అనలుపేరు “మోహన్ దాస్ కరంచంద్ గాంధీ” దీనిలో మోహన్ దాస్ ఈయన స్వంతపేరు. ‘కరంచంద్’ తండ్రి పేరు ‘గాంధీ’ వీరి వంశనామం. తల్లిపేరు ‘పుత్తలీబాయి’. ఆమె విగ్రహం, నిదానం, దైవతత్వ, ఉపవాస ప్రీతి, సాజన్యము మన స్వాతంత్ర్య సమరసారథికి సంక్రమించినాయి. 1948 జనవరి 30 న ఒక హంతకుని తుపాకి గుండుకు బలి అయి మహాన్నత మానవతావాది, ఆధ్యాత్మిక తత్వవేత్త అయిన మహాత్మా గాంధీజీ మహోజ్వల జీవితం పరిసమాప్తమయింది.

— కొమరగిరి

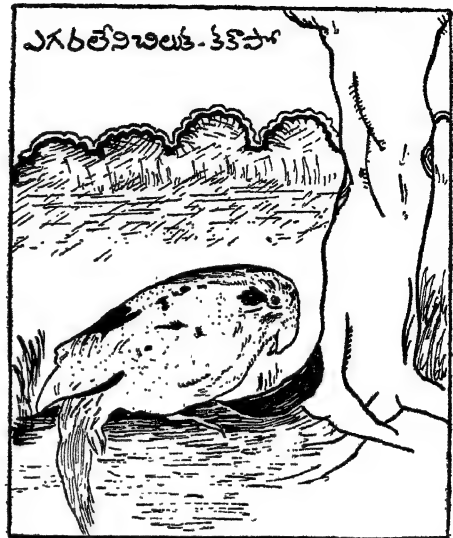
ఎగరలేని చిలుక కకాపో

డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

ఆస్ట్రేలియా ఖండం అనేక వింత జంతువులకు, పక్షులకు ప్రసిద్ధి. ఆ ప్రసిద్ధి చెందిన జీవులన్నిటిలోకి చెప్పుకోతగ్గది న్యూజీలాండ్ దేశంలో కనిపించే కకాపో అనే పక్షి. కకాపో చిలుకల జాతికి చెందిన పక్షి. కాకుంటే ప్రకృతిలో లభించే ఇతర చిలుక జాతులకు కకాపోకు అసలు పోలికలే వుండవు. చిలుకలు సాధారణంగా మెరుస్తున్న ముదురు రంగుల్లో ఎంతో అందంగా ఉంటాయి. అంతే కాకుండా చిలుకలు గాలిలో వేగంగా ఎగరగలవు. కాని పిట్టనిట్టికి బిన్నమైన లక్షణాలు కలిగివుంటుంది. కకాపో

కకాపో పొడవు 60 సెం. మీ. బరువు రెండు కిలోల వరకు వుంటుంది. కకాపో శరీరం లేత అకువచ్చ రంగులో కొద్ది మచ్చలతో వుంటుంది. అందువల్ల కకాపో ఆకర్షణీయంగా వుండదు. ఎగరటానికి అవసరమైన రెక్కలు, కండరాలు, కకాపోకి తగినంతగా అభివృద్ధి చెందలేదు. అందువలన కకాపో గాలిలో ఎగరలేదు. కకాపో తన కాళ్ళ సహాయంతో చెట్ల కొమ్మల మీదకు చేరుతుంది. అక్కడి నుండి రెక్కలను విప్పకుని గాలిలో తేలుతు నెమ్మదిగా కిందికి దిగుతుంది. ఎగరే శక్తి లేకపోవటం వల్ల దీని చుకాం కూడా నేల మీదనే. చెట్ల మొదలులో మట్టిని తవ్వి కలుగు ఏర్పరుచుకుంటుంది. ఈ కలుగులో మెత్తటి. ఈకలను, గడ్డిపోవలను చేర్చుకుంటే దీని గూటి నిర్మాణం పూర్తవుతుంది. కకాపో మిగిలిన ఇతర చిలుకల వలెనే కాకాహరి, పండ్లు, పలాలను చూత్రమే భుజిస్తుంది. జంటకుదిరిన కకాపో సుమారు నాలుగు నుంచి ఆరు గుడ్ల వరకు పెడుతుంది. గుడ్లను సంరక్షించటంలో ఆడ, మొగ రెండు సమానమైన పాత్రను నిర్వహిస్తాయి. సంతానానికి చాలాకాలం వరకు తామే ఆహారాన్ని అందిస్తుంటాయి.

చిలుక జాతులన్నింటిలోకి శాస్త్రజ్ఞుల దృష్టిని ఆకట్టడి కంగా ఆకరించినది ఈ కకాపో. ఈ కకాపో పక్షి గురించి రెండు వందల సంవత్సరాల క్రితమే తెలిసినప్పటికీ, దీనిని చిలుకగా గుర్తించటం జరగలేదు. అందుకు కారణం కకాపో చూపులకు గుడ్లగూబను పోలివుండటం. అంతేకాకుండా కకాపో నిశాచరి, అంటే పగలంతా



గూటిలో విశ్రాంతి తీసుకుని రాత్రిపూట ఆహారం కోసం సంచరిస్తుంది. అందువల్ల చాలాకాలం వరకు దీన్ని గుడ్ల గూబలతో జత చేయటం జరిగింది. ఆ తరువాత పరిశోధకులు కకాపోను పరిశీలించి చిలకగా నిర్ధారించారు.

కకాపో ఆ తరువాత చాలాకాలం వరకు శాస్త్రజ్ఞుల దృష్టికి కనిపించకుండా పోయింది. చివరికి కకాపోని 1928 లో అంతరించి పోయిన పక్షి జాతుల్లో కలిపేశారు. కాని 1958లో హఠాత్తుగా కకాపో న్యూజీలాండ్ లో కనిపించింది. అప్పటినుంచి కకాపో సంఖ్య గణనీయంగానే గుర్తించటం జరిగింది. జంతు ప్రదర్శన శాలలకు చేర్చి కకాపో జాతిని ఖద్రవరచటానికి కావాల్సిన ప్రయత్నాలన్నీ చేశారు. అయినప్పటికీ ప్రస్తుతం కకాపో అంత రించిపోయే దశకు చేరిందని శాస్త్రజ్ఞులు ఆందోళన చెందుతున్నారు. ఇందుకు కారణం ఎగిరే శక్తి లేని ఈ పక్షిని అక్కడి ప్రజలు అధిక సంఖ్యలో సంహరించటమే. ప్రపంచ వన్యప్రాణి సంరక్షణ సంస్థవారు కకాపో రక్షణకు ప్రత్యేక ఏర్పాట్లు చేయవలసిందిగా న్యూజీలాండ్ ప్రభుత్వానికి విజ్ఞప్తి చేశారు. ఇకనైనా ఆ దేశ ప్రభుత్వం తీసుకునే చర్యలవల్ల కకాపో రక్షించబడుతుందని ఆశిద్దాం. ★

రాయల వారి నిశిత పరిశీలనాదృష్టి

విషయ సందర్భనాభిలాష, నర్వజన సామాన్యమైనా, ఆంతర్దృష్టి, భావనాదృష్టిగల వ్యక్తి గుడమిత్రావధ న్యాయంగా దృశ్య దృశ్య విషయాలను సహృదయ హృదయాహ్లాదకరంగా పది కాలాలపాటు విలచేటట్లు సృష్టి చేయాలనే తపనతో నుంటాడు. ఈ దౌడ్డగుణమే ఆ వ్యక్తిని ఇతర వ్యక్తులనుండి వేరుపరచి ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని అలంకరింప చేస్తుంది. మహారాజతము, రత్నము విడి విడిగానుండి నుండినప్పుడును దేని ఏదో దానికున్నను, ఆ రెంటికీ సంయోగము లభించినప్పుడు అది మరింత మందిని ఆకర్షించినట్లే భావనాబలమునకు, భాష, అలంకారములు కోడైనప్పుడు బాచితీయంతమై నర్వాంగ నుందరమైన రామవలె అభిరామమై అలరారుతుంది. ఈ విశేషాన్నే ఆలంకారిక పరిభాషలో బాచిత్యమంటారు.

అయ్యగారి సరసింహమూర్తి

కదన రంగంలోను, లలితకళా రంగంలోను కాకలు దీరిన వ్యక్తి విజయనగర సామ్రాజ్యము నేలి, ఆంధ్ర భోజునిగా వాసికెక్కిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. ఈతని అముక్తమాల్యద పంచకావ్యాలలో పేరెన్నిక గనడానికి అనేక హేతువులున్నాయి. చాలా పద్యాలు అయోపిందల వలె ఉన్నా సామాన్య పాఠకులచే గూడ తలలూపింప చేయగల పద్యాలు అందులో పొడసూపుతాయి. ఈ క్రింది పద్యం అట్టిది.

“తలపక్షచ్ఛబ్బ గ్రుచ్చి బాతువులుకేదారంపు గుల్కాంతర స్థలి నిద్రింపగఁజూచి ఆరెకులు షస్సొత్త ప్రయాతద్విజా వళి పిండికృత కాటికల్పవితదా వాసంబు చేర్చంగ రే పుల దిగ్గన్ వెనఁ బాటువానిగని నవ్వున్ శాలి

గోప్యామమూర్త

(1-65)

అది విలుబుత్తూరు. ఆ పట్టణపు మాగాణులలో పరి మళ్ళకు ప్రవహించే నీటికాలువల మధ్యభాగంలో ప్రాతర్వేళలో బాతులు గణుల మొత్తములో తలదూర్చి నిశ్చలంగా నిద్రపోతూంటే ఊరికాపదులు వానిని చూచి అంతకుముందే స్నానముచేసి ఏమరపాటున విడిచిపోయిన బ్రాహ్మణుల వత్తపు పిడుచలని బ్రాంఠిపడి వానిని వారికి చేర్చవలెననే ఉద్దేశంతో రేపులందు దిగితే ఆ సందడి కవి మేల్కొంచి తటాలున పరుగెత్తుకొనిపోయే నన్నివేళం చూచి అచటి వైరుకాపరి చెలువలగణము నవ్వు తూంటూండటం.

ముక్కులను రెక్కలలో దూర్చి కాలువల దరిని బాతులు నిద్రించటం ఎల్లరు చూచే సామాన్య సన్నివేశమే. అయితేయేం! చేయి తిరిగినవాని చేతిలో శిల శిల్పంగా మారినట్లుగా, చిత్రకాడని కుంచెలో రంగులు నుందర దృశ్యములుగా రూపొందినట్లు రాయల చేతిలో నీ దృశ్యం మంచి సౌకుమారాన్ని, సౌభాగ్యాన్ని సంతరించుకుంది. నిశ్చలంగా నిద్రిస్తున్న బాతులు స్నానార్థమై వచ్చిన బ్రాహ్మణులు విడిచిపోయిన వత్తపు పిడుచలుగా రాయలకు పొడ సూపడం ఆయన పచేళిమమైన భావనాశక్తి కొక చక్కని తార్కాణం. ఇయ్యది సుందరతరమైన మధురోహ. నిద్రించే తరుణంలో బాతులు తలను రెక్కలందు గ్రుక్కుట వానికి నైజవిషయం. ఇది నీ విషయ ప్రస్తావన ఊరి కాపదుల క్రిమకు హేతువు. ఇది ఆతని పరిశీలనా సక్తికి, హృదయ రంజక శక్తికి ఉదాహరణ ముగా నెన్న తగును.

పరిపూర్ణమైన భావనలకు ఆలంకారములు అలంకరణ ములు కాగా, ఇటువంటి పద్యాలు కంటిబడిన వెంటనే పాఠకుడానక్తుడై ఆ పద్యములను పదే పదే స్మరించుకో గలగడంలో ఆశ్చర్యంగాని అతిశయోక్తి గాని కనబడదు.

పోలీసులు బాబోయ్ పోలీసులు

ఫస్ట్ పో సినిమా వదిలారు.

నేను, గిరిశం మాట్లాడుకుంటూ వస్తున్నాము. మామూలుగా మెయిన్ రోడ్డు రద్దీగా ఉంటుంది కాబట్టి, నేను గిరిశంతో ఓ సన్న గొందిలోకి దూరాను.

ఆ వీధి పగటిపూట నిశ్శబ్దంగా, నిర్మానుష్యంగా ఉంటుంది. ఇక రాత్రిపూట చెప్పనే అబ్బరేడు. గిరిశం వద్దంటున్నా వినకుండా నేను ఆ వీధిగుండా ఇంటికి తొందరగా చేరాచ్చని ఆ వీధివైపు నడిచాను.

ఆ వీధి దాటితే, ఓ చిన్న 'పోలీస్టేషన్' కూడా ఉంది.

ఆ ధైర్యంతోనే, మేము, మాట్లాడుకుంటూ, కాస్త నిదానంగా నడవ సాగాము. ఇంతలో దూరంగా, ఏదో అలికిడి వినబడింది. కాసేపటికి ఓ మూలుగు వినపడింది. అది ఎవరో 'ఆడావిడ' మూలుగే. మేము, కాస్త వేగంగా ఆ మూలుగు వస్తున్న చోటుకు పరిగెత్తాము.

~~~~~

రం ద మూ రి జ నా ర్థ న్

~~~~~

వీధిలైటు వెలుతురులో కాస్తంక మసగగా కనబడింది ఆ దృశ్యం. ఓ అమ్మాయిని ఎవడో మా నభంగం చేస్తున్నాడు.

నేను కాస్త ధైర్యం చేసుకొని "ఎవరూ" అని గట్టిగా అరిచా. అంతే....ఆ వెడవ గబగబ చుట్టూ చూసి పరిగెత్తాడు. నేను వెంటనే గిరిశంతో "ఒరేయ్, గిరి, ఈ అమ్మాయిని నువ్వు హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్ళు. నేను, ఆ వెడవను పట్టుకుంటా" అని, వాడు పరిగెత్తిన వైపు పరిగెత్తాను.

ఆ క్షణంలో నాకంత ధైర్యం ఎలా వచ్చిందో నాకే తెలియదు.

ఆ వెడవను కూడా నేను సరిగ్గా గమనింపలేదు. మొఖం మాత్రం నల్లగా చింతనివ్వలలాంటి కళ్ళతో భయంకరంగానే ఉంది.

వాడివైపు పరిగెత్తానే కానీ వాడి వేగాన్ని అందుకో లేక పోయాను. వాడు చీకటిలో కలిసిపోయాడు.

నాకు ఏమిచేయారో తోచలేదు.

వెంటనే....నారో మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది.

మరి ఆలస్యం చేయకుండా, పక్క వీధిలో ఉన్న పోలీసు స్టేషనుకు పరిగెత్తాను.

అక్కడంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

లోపలికి తొంగి చూశాను.

లోపలవడో కనపడ్దాదు.

వెంటనే, నేను స్టేషను లోకి పరిగెత్తాను.

లోపల....

పోలీసాఫీసరుకు నేను చూసింది చెబుతామని వెళ్లాను. కానీ, అక్కడ కూర్చున్న ఆ పోలీసోన్ని చూసి అదిరి పడ్డాను. నల్లగా చింతవిప్పల్లాంటి కళ్ళతో...రొప్పుతూ.... నా నోరు వెగలలేదు.

అతనికేసి, ఓ రెండు నిమిషాలు తీక్షణంగా చూసి బయటకు పరిగెత్తబోయి, ఆ స్టేషన్ లోని ఫోటో చూసి అదిరిపడ్డాను.

ఆ ఫోటోలో ఆ చింతనివ్వు కళ్ళ పోలీసోడున్నాడు. కాస్త వర్రీసింది చూస్తే "ఉత్తమ పోలీసాఫీసరు" అన్న ప్రశంసాపత్రమది.



ఆటో - గేటుముందాగింది.

రామచంద్రమూర్తి ఆత్రంగా పరిసరాలను కలియజూసేస్తున్నాడు. అవసరానవసరా లతో నిమిత్తం లేకుండా పరిసరవర్ణన చేయడం-పేజీలు పెంచడానికి మంచి ట్రీక్ అట! పూర్వకావ్యాలనూ ప్రబంధాలనూ యీ విషయంలో మాత్రం పోలి ఉంటాయట నేటి సీరియల్స్.

మనిషి...అదే...కథలో పాత్ర...పొడవు...వెడల్పు, బరువులు...అతను తొడుక్కున్న ప్యాంటు రంగూ దానిమీది డిజయినూ ... అతను వేసుకొన్న జోళ్ళు...అవి తయారయిన కంపెనీ...యిలాగ రాసుకు పోతుండడమేనట. బట్టలు...కారు...జోళ్ళు...వీటిని మాత్రమే వర్ణిస్తూ బోలెడన్ని నవలలు రాసిన రచయిత గురించి చెప్పాడు మధుమూర్తి.

జరిగిన కథ

రాయటానికి కథా వస్తువేం దొరక్క కూర్చుంటాడు రామచంద్రమూర్తి. దయా నిధి పిలుపుతో బయటకి వస్తాడు. మూర్తి జూనియర్ లెక్చరర్ గా పనిచేస్తూ Ph. D. పూర్తిచేసి ప్రమోషన్ పొందాలని చూస్తూ వుంటాడు. దయానిధి "ఆంధ్రులపై తెలుగు నవలల ప్రభావం" అన్నదానిమీద థీసిస్ చేయదలచి, అందుకు రామచంద్రమూర్తి సహాయం అడిగాడు. మూర్తి 'నవల' రాస్తున్నాడన్న విషయం విని ఆశ్చర్యపోతాడు దయానిధి. మర్నాడు పిచ్చాసుపత్రికి వెళ్ళి ఆక్కడవున్న బంధువుని కలుసుకుండా మంటాడు. రామచంద్రమూర్తికి ఒక ఆలోచన వస్తుంది. ప్రతి పిచ్చివాడి వెసుకొ ఒక కథ వుంటుంది, అది నవలకి కథావస్తువుగా ఏమన్నా పనికొస్తుందేమో అన్న ఆలోచనలో రామచంద్రమూర్తికి ఆ రాత్రి ఒక పిచ్చికల వస్తుంది.

ఇక చదవండి



"నవలలో—వర్ణించవలసింది మానసిక సంఘర్షణ కాదా?" అంటే ఒక్కముక్కలో కొట్టి పారేశాడు. "ఇంటలెక్చువల్ అప్రోచ్ అనేది పాతబడిపోయింది. అదివ్వుడు బాటావడేటూ, బాటావ్ అప్రోచ్ ఆమె తన భర్తకు పెళ్ళిలో తన తండ్రి బడువందలు పెట్టి కొన్న వెండి కంచం — నలభై ఎనిమిది తులారది విమ్ వేసి తళతళలాడేలా కడిగి కంచం మధ్యనున్న పద్యం డిజైనుని ప్రేమగా మరో సారి తోమి—తొలిని—అప్పటికే వేసి ఉంచిన పీట ముందు పెట్టింది. స్క్రీమ్ లో కొన్న అనగా....నెలకు పదిరూపాయల స్క్రీములో మూడవనెలలోనే అదృష్టం వరించగా వచ్చిన వందరూపాయల సామానులో ఒకట

బిత్తల

బిత్తల = దినమొల, దిగంబరము

యుగయుగంతరముల నుండి వెలుతురు మీద
వెలుతురు తొడిగినా

చివరకు వట్టి చీకటి.

బట్టమీద బట్ట కట్టి చింపినా

* మూయలేని బిత్తల.

ఈ చీకటి-బిత్తలలకు ఎవరుమాత్రం

వెలుతురు బట్ట తొడిగి ముగిస్తారు !

శతమానాలనుండి నాలోనుంచి బయటకువచ్చి

నిలిచిన బిత్తలకు

మాటల అంగి తొడుగుతున్నాను,

ఒక్కొక్క అంగి తొడిగినపుడెల్లా ఆవన్నీ

* ఒక్కొక్క రకంగా కనబడతాయి.

అయినా మరల మరల వచ్చి నిలిచే

ఈ బిత్తలలకు

ఎవరుమాత్రం మాటల అంగి తొడిగి

ముగిస్తారు !

కన్నడమూలం : జి. యస్. శివరూద్రప్ప

ఆనువాదం : తంగిరాల

యిన కోయంబత్తురు స్త్రీలుతో చేయబడిన కొత్తగ్లాసుతో-
కంచానికి ఎడమవక్కగా మంచిసిక్కు పెట్టింది విండుగా.
అంచుల వరకూ నీళ్ళతో నిండిన ఆ మంచిసిక్కు గ్లాసు-
అంతరంగమంతా పతియందలి ప్రేమతో నిండిన ఆ మంచి
ప్రీతి ప్రకటనలూ ఉంది.

అన్నదామె.... దోసకాయ, ఇంగువ వేసి చక్కగా
తయారు చేసిన పప్పు వేసింది వెండికంచంలో. ఆ పప్పుకి

కొంచెం దూరంలో కుడి వక్కగా కూర వేద్దామా పప్పుడి
వేద్దామా అని ఒక త్తణం ఆలోచనలో పడింది శకుంతల.
చివరకి - కూర వేద్దామని నిశ్చయానికి వచ్చి....ఒక్క-
నిట్టూర్పు గాఢంగా విడచి (?) అనపెట్టి - పోవు వేసి
పండిన కాబేజీ కూరను - వెండి కంచంలో....పప్పుకి....
కుడి వక్కగా వడ్డించింది.....”

స్లీజ్.... మదుమూర్తి....అవు అపెయ్. నాకు కడు
పులోంచి తెల్లకు వస్తూంది. ”

“ బాగుంది....వాస్తవికతను గురించడం మానేసి
వాంటి వాసుందంటారేం ? ”

“ కొన్ని వాస్తవికతలు - వాంతులే. దుర్బరంగా
ఉంటాయి చదివేందుకు. అమె అతనికి అన్నం పెట్టిందని
రాస్తే పోలా ? పండిన పంటలూ పడినపాట్లు అన్నీ
దేనికి ? ”

“ వాస్తవికత. ఆ పైన పేజీల నింపుడు కార్యక్రమం.
ఇలా రాస్తేనే కొందరు పాఠకులు రచయితకి సామాజిక
స్పృహ ఉందని అంగీకరించి మెచ్చుకుంటారు. ”

“ అంతకంటే ముందు - రావేటప్పడు రచయితకి
వాంటిమీద స్పృహ ఉండాలికదా ? ”

“ ఏమిటో....నన్ను పూర్తిగా చెప్పనివ్వారుకాదు....”
ఫీలయ్యాడు మధుమూర్తి.

“ ఏమిటలా నిలుచుండి పోయావ్ ? పద .”
దయానిది రామచంద్రమూర్తి తుణుకుమీద చేయివేసి
కదిపాడు.

ఇద్దరూ—గేటు దగ్గరికి వచ్చారు.

చుట్టూ—అరడుగుల కంటే ఎక్కువ ఎత్తుగానే ఉండే
ప్రహరీగోడ. దానిమీద అక్కడక్కడ గాజుపెంకులు
కూడా కనిపిస్తున్నాయి.

కార్లు కూడా లోపలికి వెళ్ళగలిగేంత విశాలమయిన
గేటు అది. ఆపవరమయితే తప్ప తెరచుకోదు కాబోలు.
పిల్లగేటు మాత్రం కొంచెం తెరచుకున్నట్లుంది. గేటులో
గేటు. కేసలం చునీసి ఒక్కడే వెళ్ళగల దొకసారికి.

పిచ్చివాళ్ళకూడా తప్పించుకు పోతుంటారన్నమాట : అనుకున్నాడు రామచంద్రమూర్తి ఆ ఏర్పాట్ల వెనుక అంతరార్థాన్ని గ్రహిస్తూ. అప్పుడతనికి జ్ఞాపకం వచ్చింది. నరసరాజుగారి ' ఈ యిల్లు అమ్మబడును ' నాటికలో ప్రవాస పాత్రచారి పిచ్చాసుపత్రినుంచి తప్పించుకు వచ్చినవాడే. అలాగే - సావిత్రి నటన శిఖరాగ్రాలండుకున్న " చివరకు మిగిలేది " (బెంగాలీలో జార్ సాజ్ మూలంకాబోలు) సినిమా అంతా పిచ్చాసుపత్రిలోనే. ఒక వేపు పిచ్చి. మరొక వేపు ప్రేమ....ఆ సినిమాలో. ఏతావతు - దీన్నిబట్టి తేలుతున్నదేమిటంటే - బీచి.... కాలేజీ....ఆఫీసు....సినిమాహాలు....రోడ్లులాగే పిచ్చాసుపత్రిలో కూడా ప్రేమలూ కథా వస్తువులూ లభించవచ్చునని. జాగ్రత్తగా చూడాలి. పిచ్చిమీద తెలుగులో యింకా సీరియల్స్ వచ్చినట్లులేదు కనుక కొత్త సబ్జెక్టే. చిన్న గేటు లోవలినుంచి - బీడీ కాలుస్తున్న గేదేమన - నిం దీశాడు.

" ఎవరు మీరు ? "

" దాక్టరు విజయకు బంధువులం. "

" ఏమిటి ఋజువు ? "

" ఇదుగో " అంటూ రూపాయి నోటు తీశాడు దయానిది. వాడు - ఋజువు దొరికేసినట్లు - సెల్యూట్ కొట్టేసి....చిన్న తలుపు తెరిచాడు.

గేటు నుంచి రోడ్డు

హాస్పిటల్ వార్డులూ దూరంగా కనిపిస్తున్నాయి. గేటుకి బిల్డింగులకి మధ్య విశాలమయిన ప్రదేశంలో - పార్కులాగ లాన్ లా....పెద్దపెద్ద వృక్షాలూ. అదో చిన్న అడవిలా ఉంది. మానసికారోగ్యానికి ఆహ్లాదకరమయిన వాతావరణం ఆవసరమని కాబోలు యిలా కట్టించారే పిచ్చాసుపత్రిని.

మంచిదే. ఆమెరికాలో - బీటని - అనాగరికంగామా కఠినంగానూ - "పిచ్చాసుపత్రి"లనరు. " మెంటల్ హెల్త్ సర్వీస్ సెంటర్ " అంటారు.



" కొంచెం ఈ తోటలు తిరిగి చూద్దాం. మీ బంధువు.... దాక్టర్ విజయకి డ్యూటీ ముగిసేటప్పటికి ఎలాగూ ఆలస్యం బాతుంది కద ? ఆ గదులలోనో వరండాలోనో నిరీక్షించే బదులు యీ పార్కులో చల్లగాలిమేస్తూ తిరగడం ఆరోగ్యానికి కాలక్షేపానికి కూడా మంచిదేకదూ ? "

" అలాగే కానియ్. "

ఇద్దరూ....తూర్పు వేపుగా వడిచారు. చక్కని చెట్లు. పాయంత్రపు ఎండ. చల్లని గాలి. దూరంగా కనిపిస్తున్న సముద్రం. విజంగా ఎంత హాయిగా ఉందిక్కడ ? మాట్లాడాలని కూడా అనిపించడంలేదు.

చాలా లోవలికి వెళ్ళిపోయారద్దరూ....తమని తాము మరచి

" హాయ్ ! "

త్రుళ్ళి వద్దాడు రామచంద్రమూర్తి....నిశ్శబ్దంలో ఒక్కసారి వచ్చిన కేకకి, అటువేపు చూశాడు. ఇరవ

య్యేళ్లుంటాయేమో ఆమెకు. చాలా అందంగా ఉంది. చిన్నపొడలా పెరిగిన తీగల వెనుకనుంచి వరుగెత్తుకు వచ్చింది. వాస్తూనే....అతని ప్రక్కన — భుజాలు వొరుసుకుంటూ నిలబడింది. దయానిధివేపు చూస్తూ....

“ఈయన నాకంటె ఎంత పొడవు?” అడిగింది.

అతను విన్నయించుంచి తేరుకుని—“మహా అయితే మూడు....లేదా నాలుగుగుళాలు. అంతే.” అన్నాడు భయపడుతూ.

“ఛీ!” ఒక్కసారతన్ని దూరంగా కోసేసిందామె. ఆ ఊపుకి రామచంద్రమూర్తి దబ్బున కిందపడేవాడే. కాని....ఒక సరమామిడి చెట్టు మాను అతన్నలా మట్టి కరవకుండా రక్షించింది—మంచివాడని జాలినదీ కాబోలు.

“నేను—ఐదూ మూడు....మరో నాలుగుంటే.... ఐదూ ఏడు....ఛీ!....నువ్వు మగాడివి కావు”. అసహ్యించుకుంటున్నట్లు అరిచింది రామచంద్రమూర్తిని చూస్తూ.

అతనికి మతిపోయింది. ఏమిటిమె? చెట్టుంత మొగ్గాణ్ణి పట్టుకుని —ముఖంమీదే మొగాడు కాదంటుందేమిటి? ఈమె కేమన్నా మతిపోయిందా?

ఓహో! ఓహు. ఈమెకు మతిపోయే ఉంటుంది. ఇది—పిచ్చానువత్రి కదా?....

“మరెవరు మగాడు?” భయపడుతూనే అడిగాడు. ఆమెను మెల్లగా మాటలలోపెట్టి శాంతింపజేయాలి. మనసు మరల్చాలి. లేకపోతే రక్కుతుందో గీరుతుందో? దయానిధికంటె కొంచెం పొడవుండడంవల్ల యీ చిక్కు తన నెత్తిమీదకొచ్చి పడిందన్నమాట. పొడవు—ఎల్ల వేళలా లాభదాయకం కాదన్నమాట!

అతని ప్రశ్న వినిపించుకొనట్లు మరో ప్రశ్న అడిగిందామె.

“మీకు కారుదా?”

“లే....దు....” అన్నాడు భయపడుతూనే.

ఈలోగా దయానిధి అక్కడినుంచి జారుకున్నట్లున్నాడు.

“ఛీ!....” పురుగుని చూసినట్లు చూస్తూ అంది.

రామచంద్రమూర్తికి ‘వాళ్ళు’ మండిపోతూంది. మనసులో ఆమెపట్ల మహా కోపంగా ఉంది. ఏమిటిమె? అందంగా ఉంటే ఉండవచ్చుగాక. వరపురుషుడనేనా లేకుండా తెగించి యీ ప్రశ్నలు వేయడమేమిటి? జవాబులు వింటూ ఛిత్రాలు చేయడమేమిటి అక్కడికి తానేదో గొప్పదైనట్లు. కారులేని వాళ్ళంతా అల్లులేనా? ఆ లెక్కన మతిలేనివాళ్ళు?

“మీపేరు రాజశేఖరమా? కాదు కదూ?”

“ఓహు....అంతే....అదే....కాదు”. తడబడ్డాడు.

“ఏమిటా పిచ్చి నమాదానం? సరిగా చెప్పు”....

ఏకవచన ప్రయోగానికిచాలా కోపం వచ్చింది. కాని.. ఏమీ చెయ్యలేని అసహాయస్థితి. పిచ్చికూడా కొందరికి కొన్ని వేళల మంచి కవచమే కాబోలు.

“చెప్పవే? నీపేరు రాజశేఖరం కాదు కదూ?”

“కాదు”.

అంతే. ఆమె ముఖకవచాలు హటాత్తుగా మారిపోయాయి.

ఏడుపు వొచ్చేస్తున్నట్లుంటే ఆపుకుని...“నా పిచ్చి కాని నువ్వారదుగులు లేవు. కారులేదు. ఎట్టెట్లు లేవు. నువ్వు రాజశేఖర్ వెలా కాగలవు? నక్కెక్కడ, నాగలోకమెక్కడ? హః.... ఈ జీవితమిక యింతే. రాజశేఖరం కనపడదు. రాజశేఖరం కనపడని....యీ జీవితం నా కొద్దు.” అని — భోరున ఏడ్చు లంకించుకుంది.

రామచంద్రమూర్తికేం చేయాలో కోవడం లేదు. ఆమె—ఆ ఏడ్పులోనే.... “నా బుగ్గలలో వెచ్చని ఆవిర్లు....నా అరచేతులకి పట్టే చిరుచెమటలు....స్నిగ్ధ మయిన నా హృదయం....అన్నీ నిష్ఫలాలు.” అంది నిట్టూర్పుతూ.

బుగ్గలలోంచి వెచ్చని ఆవిర్లు.... అరచేతులకి చిరుచెమటలు....అలోగ్యలక్షణాలు కావు. నరాల జబ్బుకి సూచనలు. స్నిగ్ధహృదయం....వదం అందంగా ఉంది కానీ అర్థము మాత్రం శూన్యం.

“ పో ! నా కనుల ముందునుంచి నిష్క్రమించు. నేను భరించలేను.....నహించలేను.... ”

బ్రతుకు జీవుడా అని వరుగు లంకించుకోబోయాడు పిచ్చిది వదిలించడంతే చాలని. అంతలోనే -

“ జయంతి ! ”అనే పిలుపు....చెట్ల వెనుక నుంచి.

ఒక యువకుడు వరుగు వరుగున వచ్చాడు.

“ జయంతి ! ఇక్కడున్నావా ! నువ్వేమైపోయావో అని.....నీకోసం ఎంత వెతుకుతున్నానో తెలుసా ! ” అతను చాలా ఆశ్రంగా ఆమెను సమీపించి.....చేయందు కున్నాడు.

అంతలోనే దయానిధి వచ్చాడు.

ఆమె-నవ్వింది....భారంగా. “ అమ్మలేని నన్ను కన్నుల్లో పెట్టుకుని పెంచావు. నిన్ను వదిలి నేనెక్కడికి పోతాను ? ”

“ నువ్వెక్కడికి పోయావు దయానిధి, నన్ను నా మానాన వదిలి ? ” “నిన్ను రక్షించడానికి—నహాయం తీసుకు వద్దామని వరుగెత్తాను. అంతలో ఆయన.... చంద్రమోహన్ ఎదురై—మా చెల్లాయి కాని కనిపించిందా అంటూ అడుర్గా అడిగారు. టు వ్లస్ టూ యాజ్ ఫోర్... ఆయన్నిక్కడికి తీసుకొచ్చాను ” అన్నాడు దయానిధి. తను స్నేహితుడికి ద్రోహం చేయలేదనీ, ప్రమాదంలో చంటరిగా వదిలెయ్యలేదనీ సూచనగా చెప్పాడు.

చంద్రమోహన్ — వీళ్ళవేపు చూస్తూ....“ ప్లీజ్ ! మీరిక్కడే ఉండండి. ఐదు నిమిషాలలో వచ్చేస్తాను ”. అన్నాడు సదరు జయంతి అనబడే అందాల పిచ్చి చెల్లాయిని నడిపించి తీసుకువెళ్తూ.

“ ఎందుకు ? ” అడిగాడు దయానిధి—అర్థంకాక.

“ కృతజ్ఞతలూ....క్షమాపణలూ చెప్పుకోవాలి. ప్లీజ్ ”. బ్రహ్మాత్మంతో మమ్మల్ని బంధించేసి వెళ్ళిపోయాడు.

“ పాపం !ఎంత అందమయిన అమ్మాయి ! ఆమెకి పిచ్చి ! మనిషిని చూస్తే ఎవరూ అలా అనుకోలేరు ”.

సెన్సారు

సినిమాలు శృతిమించకుండా సెన్సారు !
పత్రికలు నిజం వెలిగక్కకుండా సెన్సారు !
అన్యాయం ఎదిరించే నోటికి సెన్సారు !
కానీ !

అబద్ధపు వాగ్దానాల వర్షం కురిపించే
నాయకుల నోటికి మాత్రం లేదు సెన్సారు !

— గరిశకుర్తి రాజేంద్ర

“ చదువుకుంది కూడా ! బి. ఏ. సెకండ్ క్లాస్ వాళ్ళన్నయ్య చెప్పాడు ”.

“ ఐతే—మధ్యలో వచ్చిన పిచ్చున్న మా ఉపమైందో ? ”

“ నిన్ను—చాలా బాధ పెట్టిందా ? ”

“ మరీ ఎక్కువ కాదులే ”. అన్నాడు రామచంద్రమూర్తి.

“ అమ్మాయికి—పెళ్ళయినట్లులేదు—”

“ ఔను. పెళ్ళికానట్లే ఉంది ”.

ఆప్పుడే — చంద్రమోహన్ అక్కడికి వచ్చాడు “ మీరు—రామచంద్రమూర్తిగారు కదూ ? ” అన్నాడు ఆతన్ని చూస్తూ.

“ ఔను ”.

“ దయానిధిగారు చెప్పారు లెండి. మా చెల్లాయి... జయంతి....మిమ్మల్ని చాలా యిబ్బంది పెట్టిందా ? ”

“ ఉహూ. ఏమీలేదు. మేమే—మొదట—తెలియకంగానూ వద్దామంతే. ”

“ వెరీ సారి....ఇరిగినదానికి ఆమె తరపున నా తరపున నేను క్షమాపణలు తెలుపుకుంటున్నాను.... ”

“ అదే...అంత అవసరమేమీ లేదండీ. అవ లేమి....” మొహమాట పడిపోయాడు.

“ ఏమయినా—మీకు నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు. మీరే కనుక అద్దు తగిలి ఆమె ఆగకపోతే—నేను చాలా కంగారు పడవలసి ఉండేది. మీరు కాదన్నా.... మీకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోడం నా విధి. ” అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“ అనలామెకు....మీరు మరోలా అనుకోకపోతేనే చెప్పండి....ఆమెకెందుకు మతి చలించింది ? ” అడిగాడు దయానిధి “ అదో పెద్ద విషాద....విచిత్ర గాథ.... పదండి, గేటుకెదురుగా చిన్న హోటలుంది. కాఫీలు తాగి మాట్లాడుకుందాం. ”

“ ఇప్పుడు కాఫీలెందుకండి ? ”

“ నేను చాలా ఆలసిపోయాను. ” అంటూ దారి తీశాడతను.

ఆ హోటలు చిన్నదే కాని—కాఫీ బాగుంది. ఊరికి దూరంగా (హోటల్) ఉండడాన రోడ్డు వక్క కూర్చుని మాట్లాడుకుంటూ తాగడంవల్ల కాఫీకి ఎక్కువ రుచి వచ్చింది. ఉబ్బితకమీమీ లేకుండా స్ట్రైయటు (Straight) గా చరిత్రలోకి వెళ్ళాడు చంద్రశేఖర్.

ఇంట్లో బామ్మా, నేనూ జయంతి ఉండేవాళ్ళం. బామ్మ పృథ్వీరాజు....నేనెక్కువ బయట తిరిగేవాడిని. అందుచేత జయంతికి పుస్తకాలే కాలక్షేపంగా వనికొచ్చేవి. పుస్తకాలు కనుక నేనూ సందేహించలేదు. చదువుకుంటుండేకప్పు చెడిపోవడం లేదు కదా అనుకుని సంతోషించాను. నాకేం తెలుసు, ముందుంది ముసళ్ళ వందగని ?

మీరు నమ్మగలరో లేరో....జయంతి చదివే నవలలు చాలా పెద్దవి. ఒక చేత్తో మొయ్యలేనంత బరువయినవి. ఆమె తరచుగా ఒకే రైటరు పేరు చెప్పేది. తానా రైటరు అభిమాని అట. సీరియస్సుగా వచ్చేటప్పుడు తదుపరి పత్రిక కోసం తహతహలాడి పోయేది. సీరియస్ పూర్తయ్యాక—అది పుస్తకంగా వెలువడడం తడవు, కొని తెచ్చేసి—మళ్ళీ చదివేది. ఉత్తరం, నవలా —

ఓ సారి చదవడానికే తప్ప మళ్ళీ చదవడమేమిటని నేనంటే—“ నీకు తెలియదన్నయ్యా ! ” అనేపేది. నవలలు చదువుతున్నా—క్లాసులో మార్కులు బాగానే తెచ్చుకునేది. ఐతే - ఎప్పుడూ ఊహాలోకాల్లో తేలి పోతున్నట్లుండేది. రెండో పీలుపుకి కాని పలికేదికాదు. అవి - యౌవన లక్షణాలనుకున్నాను కాని అనహజమనీ ప్రమాదకరమనీ కొంప ముంచుతాయనీ నేననుకోలేక పోయాను.... ”

“ ఏమైంది ? ” ఆత్రుత పట్టలేక పోయాడు దయానిధి.

“ జయంతికి పెళ్ళిడు వచ్చింది. బి. ఏ పాసూ అయింది.

బామ్మ - త్వరగా పెళ్ళి చేసేయ్యమని పోరు పెట్టి సాగింది. సంబంధాలు తెచ్చాను. పెళ్ళిమాపుల దగ్గర బయట వడింది.... ”

“ ఏమిటి ? ”

“ జయంతి - మిమ్మల్ని నిలవేసి ఏమడిగిందో, ఏం చేసిందో చెప్పండి. ” తిరిగి ప్రశ్నించాడు చంద్రశేఖర్.

“ నేను అరడగుల పొడవున్నానో లేనో నాకు కారుదో లేదో....నాపేరు రాజశేఖరమో కాదో....” టకటక చెప్పేశాడు రామచంద్రమూర్తి. చంద్రమోహన్ ఒక్కసారి దిగాలు వడిపోయాడు. “ అంటే....జయంతి మారలేదన్నమాట ఆమె మెదడు బాగుపడలేదన్నమాట....అయ్యా....”

“గొడ్డువాడు గొడ్డు వచ్చిపోయిందనేడిస్తే గొడారివాడు తోలు పోయిందనేద్దాడను కోకండి. పెళ్ళిమాపుల్లో.... ఏం జరిగిందో త్వరగా చెప్పండి ”. కుతూహలం అపుకోలేనట్లుడిగాడు రామచంద్రమూర్తి. చంద్రమోహన్ తేరుకుని—మొదలుపెట్టాడు మళ్ళీ.

“ చూసుకుందుకు వచ్చారు ‘పెళ్ళికొడుకు, తల్లి వాళ్ళేవో అడిగాక—తనూ అడుగుతానంది జయంతి. వాళ్లు స్పోర్టివ్ గా “సరే” అన్నారు.

“ మీ ఏ తెంత ? ”

“ ఐదూ...ఎనిమిది ”.

“ వ్వు....మీకు కారుందా ? ”

“ లేదు ”.

“ చీ.... మీ పేరు ? ”

“ సరసింహం....” అన్నాడు పెళ్ళికొడుకు అప్పటికే నగం చచ్చి.

“ గెటాట్ !....ఏ మొహం పెట్టుకుని వచ్చావు ? నేనెవరినో తెలుసునా ? జయంతిని. నన్ను రాజశేఖరమే చేసుకోవాలి. నేను రాజశేఖరాన్నే చేసుకుంటాను ”. అరిచింది.

జయంతి పిచ్చిదని ముద్ర వేశారు వాళ్ళుపోతూ. నేను స్థాణువునై పోయాను. నా చెల్లాయి....బంగారు బొమ్మ....పిచ్చిదా ? నో. కాని....ఆమెను బుజ్జగించి.... తరువాత అడిగితే.... “ నీకెందు కన్నయ్యా నా పెళ్ళి చింత ? ఓ. ఏ. ఆయింది. చైత్ర, షార్డ్వహండా నేర్చుకుని-రాజశేఖరం దగ్గర పెక్రటరిగా చేరుతాను. అతనికి ప్యాక్టరీలూ కారూ ఆరడుగుల విగ్రహం. నాకు బామ్మ ఉంది. నేనందంగా ఉంటాను. కనుక అతను నన్ను ప్రేమిస్తాడు. చివరకి నేనూ అతన్ని ప్రేమించి-పెళ్ళి చేసుకుంటాం ”.

“మరో రెండు పెళ్ళిచూపుల అనంతరం - యిక్కడికి తీసుకొచ్చాను నాలుగురోజులై. డాక్టర్ విజయ-విదో కాంప్లెక్స్ అంటూ చెప్పారు ”.

“ ఏం చెప్పారు ? ”

“ కలలలో తేలిందే - ఒకే తరహా నవలలు చదివీ చదివీ....ఆ నవలలలోని ఒక పాత్రతో జయంతి పూర్తిగా ఐడెంటిఫై (తాదాత్మ్యం ?) ఐపోయి, తన జీవన సహ చరుడు కూడా తన అభిమాన నవలలలోని పాత్రలాగే ఉండాలని తీవ్ర వాంఛకు లోనయిందట.... ”

“ అంతే ? ”

“ నవలలు చదివి మతి పోగొట్టుకుందని-తాత్పర్యం” కనిగా అన్నాడు చంద్రమోహన్. “ మా చెల్లెలి బంగారు

____)....తెలివయిన మెదడునీ పాడు చేసి....పిచ్చి దాన్ని చేసి వాదిలిన ఆ నవలలు రాసిన రైటరు కని పిస్తే.... ” పొడిచి చంపేస్తా నన్నట్లు చూశాడు.

“ మీకు - మీ చెల్లెలికి....మా హృదయపూర్వక సానుభూతి. మేం వెళ్తాం. ” అని శలవు తీసుకుని - దూరంగా వచ్చాక.... “ దయానిధి ! నన్ను రచయితగా పరిచయం చెయ్యక-ఎంత మేలు చేశావు ! ” అన్నాడు.

రామచంద్రమూర్తి పెద్ద ప్రమాదంనుంచి తప్పించు కున్నట్లు.

“ మనం హాస్పిటల్ కి వెళ్ళొద్దా : ” అడిగాడు దయానిధి.

“ చీకటి పడిపోతూంది ఇవాళ వాద్దు. రేపు వెళ్దారే. నా మనసు బాగులేదు. ఆ బంగారు బొమ్మ.... ఆమెను పిచ్చిగాన్ని చేసినవి....నవలలు ! ఎంత బాధాకరం !ఆ పిచ్చి తగ్గుతుందా ? ఆమె మవిషా తుందా ? ”

“ విజయనడుగుదాం. ఎలాగూ యీ కేసు వివరాలు కావాలి. ”

“ దేనికి ? ” నడుస్తూనే అడిగాడు రామచంద్రమూర్తి.

“ తెలుగు నవల - పాఠకులమీద చూసిన ప్రభావాన్ని సాక్ష్యాధారాలతో ఋజువు చేసేందుకు. ”

“ అంతేకాదు. ఎలాటి సీరియల్స్ నవలలూ రాయ కూడదో రైటర్స్ కి కూడా కనువిప్పు కలిగిస్తుందీ జయంతి కేసు. పెట్టకపోతే పోయావు, తిట్టుకుకల్లీ అన్నట్లు - కీడుకి మంచి చేసినా మానినా మంచికి కీడు చేయకుండా ఉంటే అంతే చాలు తెలుగు నవల. ” రా. వి. శాస్త్రి మాటలను మననం చేసుకుంటూ అన్నాడు.

“ విజయ్, గుడ్ నైట్. - రేపు కలుద్దాం. ”

(న కే షం)

అకాశం ఏదో హెచ్చరిక చేయబోయి
అవులించి ఉరిమి ఊరుకున్నది
ఉర్విపై సంచరించే నరుల నడకలు చూసి
దిక్కులు, చుక్కలు, ఎక్కిరించి నవ్వుతున్నాయి
నాయకుల, వాద్దానాలు విని చప్పట్లు చరిచే జనాన్ని
చూసి
సాయం సంధ్య వెలుగులో రంగులు పూసుకుని
కను చూపుల గమత్తుచేసే ముట్టుతునకల్లా
పార్టీలు మారి, పార్టీలు చేసుకునే,
పెద్దమనుషుల వెంట పడుతున్నారు వెట్టిజనం
వారి తులామానవు మనసు తెలుసుకోరేం ?
మనిషి పెద్ద, అతని పదవి పెద్ద.
కాని, అతని మనసు పెద్ద కాదనీ తెలుసుకోరేం ?
కారెక్కివచ్చే ఖరీదు మనుషుల, మాటల బూట
కాల్సి, చేతల కోతల్సి ?
అవినీతిని, అక్రమాల్ని దోపిడీలనూ, మాన

భంగాల్సి, మాయా, మోసాల్సి, హత్యల్సి, అవని
భరించలేకపోతున్నది
ఆమె ఈ మనుషుల ఆగడాల్ని అరికట్టలేని
నాడుడు లేదా ! అని ప్రశ్నిస్తున్నది
క్షణానికో దుస్సంఘటన, ఆమె భయంతో
వణుకుతున్నది, విలపిస్తున్నది, కోపగిస్తున్నది
పిండిలేక పండనింటున్నది
మీ అక్రమాలనూ, అవినీతిని, అణచివేస్తానని
రవి, జీవులమణచాలని, కనురెట్టజేసి
కసితీర్చుకుంటున్నాడు.
మనుషుల మనసులు మారేదెప్పుడు ?
రవి, భువి కరుణించేదెప్పుడు ?
అమాయకుల ఆశలు తీరేదెప్పుడు ?
ధర్మరాజ్యం రావాలంటే, మళ్ళీ 'ద్వాపర'
రావాలా ?
అంతవరకూ వేచి ఉండాలంటే
జీవితకాలం చాలదే! ఎన్నో జన్మకు వచ్చేను ?**

నూతనయవ్వనంపొందండి! సంతానవంతులుకండి!

పట్నస్థులకు ఏంజి బిమ్మక్కలుకండి! పట్నప్రయాగంపల్లకలుగు సరసులబలశీలత,
శీఘ్రస్థూలము, అగమచిహ్నగుర్లు, అపరకెలమును అనుభవప్రసంగములే!
పాపుట, సమస్త పట్నస్థులకు అట్లాతచికిత్స! పాపుడొర చికిత్సకల్దు.

మ-12 గం|| ఏంజి, కెత్తి లిగం|| వరకు

ఫోన్స్: డా.డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేదభివక్తి
5224540. హార్మోన్స్- గుడివాడ. సెక్స్ సైన్స్ సెషన్స్
-521301

మధుమేహం ఎందుకొస్తుంది ?

దాన్ని నయం చేయవచ్చునా ?

చక్కెర వ్యాధిని మధుమేహం లేదా “డయాబిటీస్” అని పిలుస్తారు. రక్తంలో చక్కెర మోతాదు ఎక్కువ కావడాన్ని ఈ వ్యాధి లక్షణంగా పేర్కొనవచ్చును. సాధారణంగా 80 నుంచి 100 మిల్లీగ్రాముల చక్కెర ప్రతి వంద మిల్లీలీటర్ల రక్తంలో ఉంటుంది. అయితే ఈ మోతాదు తినే ఆహారాన్నిబట్టి, వయస్సునుబట్టి, లింగ భేదాన్నిబట్టి, వంశ చరిత్రనుబట్టి మారుతూ ఉంటుంది. ఎక్కువ పాళ్ళలో చక్కెర రక్తంలో గమక చేదుకాంపే రక్తంయొక్క గాఢకలో మార్పు వస్తుంది. పర్యవ సాసంగా రక్తప్రసరణంలో వ్యత్యాసం గోచరిస్తుంది. శక్తిజనకాల నిర్మాణానికి తక్షణం వినియోగపడే ఈ చక్కెర విశ్లేషించబడకపోతే జీవక్రియాలవరంగా స్తబ్ధక అలుముకొంటుంది. ఆకలివేయకపోవడం, తిన్న ఆహారం సరిగా జీర్ణం కాకపోవడం, అలసత్వం, నీరసం...యిత్యాదులు క్రమక్రమంగా ఉధృతమౌతాయి. అసలు ఈ చక్కెరవ్యాధి ఎలా వస్తుందనేది తెలుసుకోవాలి.

జీవక్రివి సమకూర్చుకోవడంలో చక్కెర అణువులు (“గ్లూకోజ్” అణువులు) ఎంతగానో సహకరిస్తాయి. ఈ సహకారానికి “ఇన్సులిన్” అనబడే “ప్రోటీన్” అత్యవసరము. ఈ “ప్రోటీన్” మధుర రసగ్రాహిని లేదా క్లోమరస గ్రాహిని (“ప్యాంక్రియాస్” లో) తయారు చేయబడుతుంది. ఈ “ఇన్సులిన్” చక్కెర అణువులను శక్తి జనకాల తయారీలో వినియోగపడేటట్లు చూస్తుంది. అయితే ఏవిధంగా ఇది తన ప్రణావాన్ని చూపుతుందన్నది ఇంకా ఈనాటికీ స్పష్టంగా విశదం కాలేదు. పోనీ “ఇన్సులిన్” అయినా ఎంతో క్లిష్టతతో

కూడుకొన్న జీవరసాయనిక పదార్థమా అంటే, అదీ లేదు. అది కేవలమొక “ప్రోటీన్” అణువు మాత్రమే. ఇందులో 51 “అమైనో ఆమ్లాలు” ఉంటాయని అంచనా. అవి రెండు గొలుసులుగా ఉండి, ఆ గొలుసులు రెండూ “సర్పర్” బంధాల ద్వారా (“డైసల్వైడ్” ల ద్వారా) కలుపబడి ఉంటాయి. రెండు చోట్ల ఈ బంధాలు ఉంటాయని వెల్లడించడం జరిగింది. మొదటి గొలుసులో 21 “అమైనో ఆమ్లాలు”, రెండవ గొలుసులో 30 “అమైనో ఆమ్లాలు” ఉంటాయని పరిశీలనద్వారా తెలిసింది. ఈ “అమైనో ఆమ్లాల” ఆమరిక నిర్దిష్టంగా ఉండడం వల్ల నేమో బహుశా ఆ “ప్రోటీన్” అణువు అంతటి విశిష్టమైన కార్యాన్ని నిర్వహిస్తోంది “ఇంజర్ ఫెరాన్” లాగా !

అణువుల నిర్మాణం



ఇన్సులిన్ తగిన పాళ్ళలో లభ్యం కాకపోతే

చక్కెర వ్యాధి వస్తుందని తెలిపేయింది. “ఇన్సులిన్” క్లోమరస గ్రాహినిని బీటా కణాలనుంచి తయారౌతుందని వెల్లడైంది దాని క్రియాశీలత ఆల్బా కణాలవల్ల మరింత పేగవంతం చేయబడుతుంది. ఈ ఆల్బాకణాలనుంచి “ఇన్సులిన్”కు వ్యతిరేకంగా పనిచేసే “గ్లూకోగాన్” విడుదలౌతుంది. వంశపారంపర్యంగా ఈ చక్కెరవ్యాధి రావచ్చును. “ఇన్సులిన్” తయారీలో

లోపంవల్ల కూడ రావచ్చును. లేదా అంటే “ఇన్సులిన్” ఏర్పడడం పూర్తిగా స్తంభించి ఉండవచ్చును. “ఇన్సులిన్”ని బయటనుంచి అందజేసి చక్కెరవ్యాధి నుంచి తాత్కాలికంగా ఉపశమనాన్ని కలుగజేయవచ్చును. మానవుని క్లోమరసగ్రందినుంచి బీటాకణాలను సంగ్రహించి, వాటిని “ఎస్కరీచియాకోలై” అనబడే “బ్యాక్టీరియమ్”లో ప్రవేశపెట్టి, వాటి ఉత్పత్తిని ప్రయోగాత్మకంగా పెంచి, వాటిద్వారా “ఇన్సులిన్”ను కృత్రిమంగా తయారుచేయవచ్చును. ఈ “ఇన్సులిన్”ను రోగగ్రస్తులకు విరపాయకరంగా విరభ్యంతరంగా వాడవచ్చును. అయితే ఇందు వల్ల చక్కెరవ్యాధి అదుపు చేయబడుతుందే తప్ప పూర్తిగా నయం కావడానికి అవకాశంలేదు. కాని ఇప్పుడు “జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్” ప్రక్రియలవల్ల “ఇన్సులిన్” తయారీకి

మూలమైన జన్యువులో మార్పులు కలుగజేసి రోగగ్రస్తుడైన మానవునిలోకూడ ఇతోధికంగా “ఇన్సులిన్” లభ్యమయ్యేట్లు చూస్తున్నారు. ఇది నిజంగా ఎంతగానో కొనియాడవలసిన అంశం! జన్యువులో మార్పులవల్ల “అప్టెనో అప్లూం” క్రమంలో మార్పు వస్తుంది. అంటే జన్యు పదార్థంలోని నత్రజని జిరాల పంపిణీలో మార్పు వస్తుందన్నమాట. దీని ఫలితంగా లోపం ఉన్న “ప్రోటీన్” అణువు సరిదేయబడవచ్చు. ఒకవేళ “ఇన్సులిన్”ను విద్దేశించే జన్యువే లేకపోయినా, జన్యువును బాహ్య పరిసరాలనుంచి దేహంలోకి ప్రవేశపెట్టే ప్రయత్నాలుకూడ జరుగుతున్నాయి! ఇవి ఎంతవరకు విజయాన్ని సాదిస్తాయో వేచిచూడాలి!

— డా॥ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

సంస్కృతము

సంస్కృతమును భారతదేశముకన్న పాశ్చాత్య దేశములే బాగుగ గౌరవింపవచ్చును. మన పాడియావు పెటవారి ఇంట ఊరధారలు కురియుచున్నది. అనురక్తితో వారాగించుచున్నారు. మనమా గోమాత వంక కన్నెత్తి చూడము. పట్టుమని గట్టిగా పట్టుడు పరకలు విడిలించెడి ప్రయత్నము చేయుము. నీడకు రానియము. నీళ్లు పట్టుము అవు శత్రువశిష్టమై బ్రతికి యున్నది. అది యొక తృప్తి. దానిని చావనియము, జీవించుటకు మార్గములు కల్పించుము. దేనువు మాత్రము మనదేయని గొప్పలు చెప్పుకొని పొంగిపోవుచుండుము.

జర్మనీ దేశీయులకు గల దేవభాషాభక్తి ప్రత్యేక ప్రశంసార్హమైనట్టిది. 1480 సం. నాటికే వారు వంచ తంత్రమును ప్రవళమముగా తమ భాషలోనికనువదించుకొనిరి. ప్రాథమిక పాఠశాలలో పాఠ్య గ్రంథముగ విరచించుకొనిరి. 18వ శతాబ్దము నాటికే జర్మనీ ప్రభుత్వము విశ్వవిద్యాలయములలో సంస్కృత విద్యకు ప్రత్యేక పీఠములను విధిగ నెలకొల్పవలయునని కాపించినది. 1780 లో భగవద్గీత, 1789 లో అభిజ్ఞాన శాకుంతలము పాశ్చాత్య భాషలయందనువదించబడినవి. 1794 లో మనుధర్మ శాస్త్రమును హెచ్.టి. కోల్ బ్రూక్ ఆంగ్ల

భాషలోనికనువదించి దానిని ప్రత్యేక వ్యాఖ్యానములతో వ్యాసరూపమున ప్రకటించాడు.

స్కోపెన్ హాయర్ అనేడి. పాశ్చాత్య వండితుడు సమగ్రమైన సంస్కృతభాషా వైద్యము నార్జించి ‘ఉపనిషత్తే నా జీవిక సర్వస్వము’ అని తన్మయత్వముతో ప్రశంశించుట గమనించదగిన విషయము. గట్టి వండితుడు కాకుంతలము, గీతగోవిందము, మేఘసందేశము మొదలైన గ్రంథముల మీద నువిస్తృతమైన పరిశ్రమ సాగించినాడు. 1849 నుండి మ్యాక్స్ ముల్లర్ సంస్కృత భాషకు వేద విజ్ఞానమునకు చేసిన సేవ చిరస్మరణీయమైనట్టిది. ఈయన సంస్కృతం నేర్చుకొని అనేక శ్లోకములు కూడా వ్రాశాడు. ఈయన ఆక్సుఫర్డ్ దగ్గర ఒక ఆశ్రమమును కట్టుకొని, భారతీయ ఋషులలాగే “మాక్షిమూలీభట్టు” అనే పేరు పెట్టుకొని, భార్యతో సహా తన అవశేష జీవితమును భారతీయ ఉద్గ్రంథాలను చదువుకుంటూ గడిపారు. “ప్రపంచంలో నున్న భాషలలో ఒక్క సంస్కృతమునకు మాత్రమే చక్కటి శాస్త్రీయ వ్యాకరణ బద్ధమైన, నిర్దుష్టమైన పదజాలం వున్నది” అని మ్యాక్స్ ముల్లర్ ఎలుగి తి చాటడం భారతీయులకు గర్వకారణం కాదా!

శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి రచించిన ‘ఆర్షసంస్కృతి’ గ్రంథం నుండి

జానపీఠ్ అవార్డు విశేషాలు

ప్రఖ్యాతి గాంచిన విదేశీయ, దేశీయ అవార్డులు, బహుమతులు నేడు ఎన్నో వున్నాయి. అటువంటి వాటిలో అంతరాజీయవరంగా “నోబెల్” బహుమతికి ఎంతటి కీర్తి ప్రతిష్టలు ఉన్నాయో జాతీయస్థాయిలో సాహిత్య పరంగా జ్ఞానపీఠ్ అవార్డుకు కూడా అంతే కీర్తి వున్నాయి.

జ్ఞానపీఠ్ అవార్డు భారత ప్రసాద్ జైన్ జయంతి సందర్భంగా ఏర్పరచబడింది. దీనిని 1965వ సంవత్సరమునుండి ప్రతి సంవత్సరం ప్రభుత్వం గుర్తించిన 15 భారతీయ భాషలలోని విశిష్ట రచనలకు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ బహుమానం పేరిట లక్ష రూపాయల నగదును, ఒక ప్రశంసాపత్రాన్ని, ఒక వాగ్దేవి ప్రతిమను అందజేస్తారు. 1981 నుండి నగదును లక్షరూపాయల నుండి లక్షన్నరకు పెంచారు.

ఇప్పటికీ జ్ఞానపీఠ్ అవార్డును 1965 నుండి 1984 వరకు 20 సార్లు ఇవ్వటం జరిగింది. మొత్తం 22 మంది స్వీకరించారు. ప్రభుత్వం గుర్తించిన 15 భాషలకాను 12 భాషలకు ఈ అవార్డు ఇవ్వబడింది. ప్రస్తుతం 1984వ సంవత్సరానికిగాను ఈ అవార్డు మళయాళ రచయిత శ్రీ తకజి శివశంకర పిళ్ళేను వరించటం విశేషం. మళయాళ సాహిత్యకారులకు జ్ఞానపీఠ్ అవార్డు లభించటం ఇది మూడవ పర్యాయం. ఈ అవార్డు మొట్టమొదటి గ్రహీత జి. శంకరా కురూప్ కూడా మళయాళ భాషకు సంబంధించినవాడు కావటం గర్వించదగ్గ విషయమే! ఈయన వ్రాసిన “ఓ డాకు హూజల్” అనే పుస్తకానికి అవార్డు 1965 లో లభించింది.

జ్ఞానపీఠ్ అవార్డును అందుకొన్న మొట్టమొదటి ఆంధ్రుడు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ. ఈయన వ్రాసిన ప్రఖ్యాత తెలుగు గ్రంథం “శ్రీమద్రామాయణ కల్ప వృక్షం” నకు 1970 సంవత్సరములో అవార్డు లభించింది. భారతీయ సంస్కృతికి ఓ మణి దర్పణం వాల్మీకి రచించిన రామాయణం. సంస్కృత కావ్యమైన దీనిని విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు 35 సంఘాలు కవితా తపస్సుతో రచించి పరితార్చడైనాడు.

జ్ఞానపీఠ్ అవార్డును గ్రహించిన మొట్టమొదటి మహిళ అషో పూర్ణాదేవి. ఈమె బెంగాలీ రచయిత్రి. 1976 లో ఈమె వ్రాసిన “ప్రథమ ప్రతి శ్రుతి” అనే బెంగాలీ నవలకు ఈ అవార్డు వచ్చింది.

1982 వ సంవత్సరంలో మహాదేవి వర్మకు జ్ఞానపీఠ్ అవార్డు లభించింది. “యమ” అనే హిందీ పుస్తకానికి అవార్డు లభించటం గమనార్హం. ఇంతవరకు మొత్తం నాలుగుసార్లు హిందీభాషకు అవార్డు వచ్చింది.

1983 లో ఈ బహుమతి కన్నడ సాహిత్యంలో గొప్ప పునర్వికాస రచయితలలో ఒకరైన శ్రీమన్తి వెంకటేశ్ అయ్యంగారిని వరించింది. ఈయన రచించిన “చికపిర రాజేంద్ర” అనే నవలకు అవార్డు లభించింది.

1967 మరియు 1973 సంవత్సరాలలో ఈ అవార్డును ఇద్దరిద్దరు పంతుకోవటం జరిగింది. 1967 లో శ్రీ పుట్టప్ప వ్రాసిన “రామాయణ దర్శనం” (కన్నడం) అనే పుస్తకానికి, ఉమాశంకర్ జోషి రచించిన “నిష్ హిత్” (గుజరాతీ) అనే గ్రంథానికి ఈ అవార్డు లభించింది. 1973 వ సంవత్సరములో శ్రీ దత్తాత్రేయ రామచంద్ర బెండ్రీ విరచితమైన “నాకుకంతి” (కన్నడం) అనే పద్య సంకలనానికి, శ్రీ గోపీనాథ్ మెహంతి రచించిన “మాతి మటల్” అనే ఒరియా నవలకు ఈ బహుమతి లభించింది.

వీరేగాక, 1966 లో తారాశంకర్ బందోపాధ్యాయ, 1968 లో ఘమిత్రానంద్ పంత్, 1969 లో గోరక్ పూరి, 1971 లో బిర్లదే, 1972 లో రామధారి సింగ్ దినకర్, 1974 లో ఖండేకర్, 1975 లో అఖిలానందము, 1977 లో శివరామ కారంత్, 1978 లో వాడ్ నయ్యన్, 1979 లో బి. భట్టాచార్య, 1980 లో పాట్ ఖంట్, 1981 లో అమృతా ప్రీతమ్ ఈ అవార్డును పొందిన ప్రముఖ రచయితలు.

వ్యక్తులలోని విగూఢ జ్ఞాననిధిని వెలికి తీసే అత్యంత ప్రతిష్టాకరమైన జ్ఞానపీఠ్ అవార్డు 1985 వ సంవత్సరం ఎవరిని వరించనున్నదో? మరో విశ్వనాథను పరిచే గర్వించని ఆంధ్రుడు ఉంటాడా?

— చేగిరెడ్డి సత్యనారాయణరెడ్డి

దేవీతత్వము

మల్లాప్రగడ శ్రీరంగారావు

“ అకారాది క్షకారాంతాం । ఆద్యామానంద రూపిణీం
అఖిలార్థ ప్రదాం దేవీం । నమామి జగదంబికాం ॥ ”

సర్వ వాఙ్మయ స్వరూపిణీయై త్రిమూర్తులకు, త్రిశక్తులకు మూలమైన ఆదిస్వరూపయై అడిగిన వారికి అఖిలార్థములను (ఖిలము కాని కాశ్యత పదమును) అనుగ్రహించు జగన్మాతకు నమస్సులని మనమందరం దేవీ నవరాత్రి మహోత్సవములందైనా భావించుట మన కర్తవ్యంగా గుర్తింపవలసి వున్నది.

ప్రపంచంలో ప్రతి మానవుడు కాశ్యత సుఖాన్ని కోరతాడు గాని ఆకాశ్యతమైన ఊహక సుఖాన్ని బుద్ధిమంతుడైన వాడెవ్వడూ కోరడు. ఈ సుఖవిషయాలు, రాగద్వేషాలు, జనన మరణాలు, వృద్ధిక్షయాలు యీ ద్వంద్వాలను చాటి కాశ్యతానందమును పొందాలంటే వరాశక్తి పాదములనే ఆశ్రయించాలని హయగ్రీవుడు అగస్త్యునికి బోధిస్తాడు.

“ శివశ్శక్త్యాయుక్తో భవతి శక్తః ప్రభవతుం
నచే దేవం దేవః నఖలు కుశలః స్పందితుమపి
అతస్త్వా మారాధ్యాం హరిహర విరించాదిభిరపి
ప్రణంతుం స్తోతుం వా కథ మ కృత పుణ్యః ప్రభవతి ”

జగద్గురువైన శంకర భగవత్పాదులు ‘సౌందర్యలహరి’ గ్రంథంలో శక్తితో కూడినపుడే శివుడు కూడ స్పందించగలడు. తేవివో ఏ వనియు చేయలేడు. అందువల్లనే బహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు ఆ శక్తినే ఆరాధిస్తారు. అట్టి వరాశక్తికి నమస్కారం చేయాలన్నా, ఆ దేవిని స్తోత్రం చేయాలన్నా ఎంతో పుణ్యం చేసుకున్న వానికే సాధ్యంకాని ఇతరులకు ఆ భాగ్యం లభింపదన్నారు. బోతన మహాకవి కూడ త్రిశక్తులకు ఆ వరాశక్తియే మూలమని —

“ అమ్మల గన్న యమ్మ ముగ్గురమ్మల మూలపుటమ్మ చాల పె
ద్దమ్మ, సురారులమ్మ కడుపారడిపుచ్చినయమ్మ, తన్నులో
నమ్మిన నేట్టుటమ్మల మనంబుల నుండెడి యమ్మ, దుర్గ, మా
యమ్మ కృపాబ్ధి నిచ్చుత మహత్వ కవిత్వ పటుత్వ సంపదల్ ”

లక్ష్మీ, సరస్వతి, పార్వతి అనే ముగ్గురమ్మలకు అమ్మయని, చాల పెద్దమ్మయని ప్రశంసించాడు. అట్టి దేవిని ఆశ్వ యుజ మానంలో కుద్ధ పాడ్యమి నుండి దళమి వరకు నవరాత్రి దీక్షతో పూజిస్తూ వుంటారు వాటేనే శరన్నవరాత్రము లంటారు.

మన భారతదేశంలో వసంత నవరాత్రములు, శరన్నవరాత్రములు యీ 18 రోజులు దేవీ పూజలు చేస్తుండుట అనాది నుండి వస్తున్న ఆచారం. మన ఆంధ్ర ప్రాంతంలో వసంత నవరాత్రములందు శ్రీ రామచంద్రుని పూజించే

ఆచారం వుంది కాని ఉత్తర భారతంలో చైత్రకుద్ద పాడ్యమి నుండి నవమి వరకు గల వసంత నవరాత్రులలో పరాశక్తి పూజనే చేస్తూ వుంటారు.

‘శ్రీకృష్ణపి శ్యామలాదేవీ శ్రీ రామో లలితాంబికా’ అను సూక్తి ననుసరించి శ్రీరామచంద్రుని లలితాదేవిగా భావించి ఆరాధించు వద్దతి ఉన్నది. రామలీలా మహోత్సవములని పేరు మాత్రమేగాని జరిగే పూజలు దేవీ సంబంధములే.

“ ద్వావృతూ యమదంష్ట్రాభ్యా నూనం సర్వజనేషువై
శరద్యసన్త నామానో దుర్గమా ప్రాణి నా మిహ
తస్మాత్తత్ర ప్రకర్తవ్యం చండికా పూజనం బుధైః
చైత్రే ఆశ్వినే శుభే మాసే భక్తి పూర్వం ప్రయత్నతః ”

చైత్ర మాసంలో మెదటి తొమ్మిది రోజులు, ఆశ్వయుజంలో మొదటి 9 రోజులు యీ 18 రోజులు మృత్యు దేవత నోరు తెరుచుకొని ప్రాణికోటిని భక్షించుటకు వీర విహారం చేస్తుందని, ఆ మృత్యువునుండి బైటపడుటకే వసంత, శరత్తు లలో నవరాత్రులందు దేవిని పూజించాలని దేవీ భాగవతంలో వ్యాసమహర్షి అంటాడు.

దుష్ట రాక్షస సంహారం కొరకు దేవతలందరూ ప్రార్థిస్తే పరాశక్తి ఆవిర్భవించింది. నిరాకారయైన ఆ శక్తి భక్తులను రక్షించటానికి, దుష్టులను శక్షింపటానికి సాకారయై దేవతలకు ప్రత్యక్షమైంది. అలా ప్రత్యక్షమైన ఆ శక్తి సరస్వతిగా, దుర్గగా, మహాలక్ష్మిగా మనందరిచేత ఆరాధింపబడుతూ వుంటుంది. ఆ శక్తియే మొట్టమొదటిది. ఆద్యా శక్తి (ఆదిశక్తి) అంటారు. ఆమె అనుగ్రహం చేతనే త్రిమూర్తులు తమ తమ కృత్యములను నెరవేరుస్తున్నారు.

ఐహ్మ సృష్టిస్తాడని, విష్ణువు పోషిస్తాడని, రుద్రుడు సంహరిస్తాడని పురాణాల్లో కనిపిస్తుంది. కాని ఆ మూడు పనులు మూలశక్తి ఆ జగన్మాత వల్లనే ఆ ముగ్గురు చేయగలుగుతున్నారని ఆది శంకరులు చెప్తూ ఆమె అనుగ్రహం లేక పోతే ఆ ముగ్గురు మూర్తులు ఏమీ చేయలేరనికూడ —

“ బ్రహ్మ జగత్ సృజతి పాలయతీందిరేశః.
శంభుర్విశాయతి దేవి తవ ప్రభావైః
నస్యాత్కృపాయది తవ ప్రకట ప్రభా వే
న స్యుః కథంచిదపితే నిజ కార్య దజైః ”

అనే శ్లోకంలో నిరూపించారు.

ఈ దేవీ నవరాత్రులలో ఆ శక్తి ఒక్కొక్క రోజున ఒక్కొక్క రూపం ధరించి ఆయా రాక్షసులను సంహరిస్తూ వుంటుంది. ఆశ్వయుజ శుద్ధ సప్తమినాడు సరస్వతీదేవిని, అష్టమినాడు దుర్గాదేవిని, నవమినాడు మహాలక్ష్మిని పూజించి దశమినాడు ఆ దేవిని పరాశక్తి స్వరూప అయిన శ్రీ లలితా పరాభట్టారిగా, రాజరాజేశ్వరిగ, భువనేశ్వరిగ పూజించుట లోకాచారం. వెలువల వున్న రాక్షసులను సంహరించి దేవతలకు విజయం కలిగించినందున విజయదశమినాడు విజయోత్సాహంతో ఆ దేవిని ఆరాధిస్తారు.

‘బ్రహ్మోపేంద్ర మహేంద్రాది దేవ సంప్రకవైతవా’ అని లలితా సహస్ర నామావళిలో ఆ పరాశక్తిని బ్రహ్మేంద్రులు స్తోత్రం చేస్తారని వివరింపబడింది.

భండాసురుడు మహిషాసురుడు చండాసురుడు వంటి అనేక రాక్షసులను ఆ దేవి సంహరించింది బ్రహ్మాండ పురాణం, దేవీ భాగవతంలో వివరింపబడింది. మనలో కూడ భండ, మహిషాది రాక్షసులున్నారు. కడుపునిండా తిని, కంటినిండా నిద్రపోతూ యీ ప్రపంచంలో స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తించే సోమరిపోతు వంటివాడు భండుడు. దున్నపోతు వంటి వకు స్వభావమే మహిషుడు. అలాంటి భావాలు మనలో ప్రవేశిస్తే మనం భండ, మహిషులకు లొంగిపోయి మన జీవితాలను నాశనం చేసుకుంటాం. అలా కాకుండా మన లోపలవున్న సూక్ష్మ శక్తిని సాధన ద్వారా అభ్యాసబలంతో స్థూల శక్తిగా చేయగలిగినాడు ఆ శక్తియే మనలోని ఆ రాక్షసులను సంహరించి మనకు విజయాన్నిచ్చి ప్రశాంత జీవనాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. ఇది మన కథ - అందుకే ఆ వరాళక్తిని వెలువల కాళ్ళు చేతులు, కన్నులు మొదలగు అవయవాలతో కూడిన స్వరూపంగా మనం ఆరాధించినా లోపల వున్న శక్తిని కూడ విజృంభింప చేసుకొనడమే యీ నవరాత్ర పూజా విధానంలోని ఆంకర్యం.

“ సృష్ట్యాఖిలం జగదిదం సదనత్స్వరూపం । శక్త్యా స్వయా త్రిగుణయా పరిపాతి విశ్వం
సంహృత్యకల్పనమయే రమతే తదై కా । తాం సర్వ విశ్వ జననీం మనసా స్మరామి ”

అవి దేవీ భాగవతంలో అంటారు. సద సదాత్మకమైన యీ జగత్తును సృష్టించి తాను మూడు శక్తులను లక్ష్మీ వరస్వతి కాళి రూపాలను సృష్టించి సృష్టి స్థితి లయములను జరిపించుచు ఈ విశ్వమునకంతా జననియై ప్రళయకాలంలో ఒకే రూపంగా వుండే ఆ వరాళక్తికి నమస్కారమవి విష్ణువు ప్రార్థిస్తాడు.

ఈ దేవీ నవరాత్రులలో నవకుమారీపూజ, సుహాసినీపూజ చేయుట ఆచారం. ఆశ్వయుజ శుద్ధ పాడ్యమినుండి నవమి వరకు 2 సంవత్సరాలవయస్సు నుండి 10 సం వయస్సు గల కన్యలను ఒక్కొక్క రోజు ఒక్కొక్క దేవతగా ఆరాధించాలి.

కుమారిక, త్రిమూర్తి, కల్యాణి, రోహిణి, కాలిక, చండిక, కాంభవి, దుర్గా, సుభద్ర అనే పేర్లతో వరుసగా 9 రోజులు ఆ కుమారీలను వరాళక్తి గ భావించి పూజించాలి. అలా ఆరాధించిన వారికి అనంతమైన ధైర్యవ్యర్థం, ఆయు రారోగ్యాలు, సుఖశాంతులు, శత్రునాశన శక్తి లభిస్తాయని శాస్త్రం చెప్పుతున్నది.

‘సువాసిన్యర్చన ప్రీతా’ అమ్మవారి పేరుతో సువాసినులను పూజిస్తే ఆ దేవికి చాల సంతోషం. సువాసినులచేత పూజింపబడితే ఆ వరాళక్తికి వరమానందం అని హయగ్రీవుడంటారు. బాలా, తరుణా, వృద్ధా అన్ని పేర్లు అందికకు చెందినవే. ఆమె వయోవస్థావివర్ధిత. అట్టి దేవిని ఆరాధించిన ఇహవరలోక సుఖాలు పొందగలరని —

“ యత్రాస్తి భోగోపహితత్ర మోక్షః యత్రాస్తి మోక్షోప హితత్ర భోగః

శ్రీ దేవతా సేవ వతత్పరాణాం భోగశ్చ మోక్షశ్చ కరస్థ ఏవ ”

త్రిపుర తానీయోపవిషత్ సూక్తి.

“ తల్లలత్తెల్ల తల్లియగు తల్లిని గావగ లేక ఎందరో
తల్లల గర్భకోశముల తా ముదయించుచు జన్మజన్మలన్
తల్లల సంతరింతురిల తత్వమెరుంగక ఓ పరాత్పరీ
తల్లివి నీవె యన్న యిక తల్లులు లేరుకదా జగమునున్ ”

కావున అందరు ఆ జగన్మాత నారాధించి పునర్జన్మలేని శాశ్వత స్థితిని పొందగలరని దేవీభాగవతం ప్రబోధిస్తున్నది.★

కారణం అక్కడ పడున్నది చందన కాదు! చందనకి అలంకరణ చెయ్యడానికి నియమించిన యువతి ?

“ మరి చందనేదీ ? ” పిచ్చగా అరిచాడు రాఘవ. మురళి తెల్లబోయాడు.

చందన కోసం అంతా కంగారుగా వెతికారు. అయితే అమె ఎక్కడా కనిపించలేదు. గౌరీ పూజదగ్గరున్న పసుపు కుంకుమలు వెక్కిరించినట్టు అలాగే వున్నాయి.



“ బాత్ రూమ్ లో చూడండి. ” అన్నారెవరో అక్కడా చూశారు. కానీ చందన లేదు.

కనిగా జుట్టు పీక్కున్నాడు రాఘవ.

“ రాఘవా ! ఇది చూడు ! ” చిన్నగా అరిచాడు మురళి. చివ్వున తల తిప్పి చూశాడు రాఘవ. అక్కడ డ్రెస్సింగ్ టేబిల్ మీద ఓ నీలిరంగు కాయితం అందర్నీ ఆకర్షించింది. గజాలూ దాన్నందుకున్నాడు రాఘవ. అందులో ఇలా వుంది.

“ చందన మీద లళ వదులుకోండి! అమెని నేను తీసి కెత్తున్నాను. తప్పాసురుడు ! ”

ముఖాలు చూసుకున్నారు రాఘవ, మురళి.

మురళి, రాఘవ కలిసి ఆ ప్రాంతాంతా వెతికారు చందనకోసం. అయితే ఎక్కడా చందన లేదు. విషయం హోటలంతా తెలిసిపోయి జనం పోగయ్యారు.

మేనేజరు కూడా కంగారుగా వచ్చాడు. ఈలోగా వదిలి పోయిన యువతి లేచింది. అమెని ఓ గదిలోకి చేర్చి డాక్టర్ కి చూపించాడు. ఏదో ఘాటు మందు వాసన

చూపించడం మూలంగా స్పృహ కోల్పోయిందనీ మరేం ప్రమాదం కాదనీ, చెప్పి ఓ ఇంజక్షన్ చేసి పెళ్ళిపోయాడు దాక్షరు.

ఆమెకి స్పృహ వచ్చిందని తెలిసి మురళి, రాఘవ, మేనేజర్ మళ్ళీ అక్కడికి వరిగెత్తారు.

ఆమె పడుకునే వుంది.

“జ్యోతి!” మెల్లగా పిల్చాడు మేనేజర్.

“ఊఁ ?” మెల్లగా కళ్ళు తెరిచిందామె.

“ఏం జరిగింది ?” అత్యంతగా అడిగాడు రాఘవ.

ఆమె లేచి కూర్చుంది.

గుర్తు తెచ్చుకుంటున్నట్టు క్షణం మౌనంగా ఉండి పోయింది.

“ఎవరు. - నీకు స్పృహ తప్పించింది ?” మళ్ళీ అడిగాడు మేనేజర్ ఆమె మర్యాదగా లేవబోతుంటే వారింది.

“ఎవరో ఓ ముసుగు మనిషి : ”

“ముసుగు మనిషా ?” తృళ్ళి వడ్డారంతా.

“ఊఁ !” నేను ఆ అమ్మాయికి పూల బడెస్తున్నాను. ఆమె కబుర్లు చెప్తోంది. ఆమె వేసే అమాయక ప్రశ్నలకి నవ్వుకుంటూ జవాబులిస్తున్నాను. ఇంతలో వున్నట్టుండి తెవ్వున అరిచి పడిపోయిందామె. నేను కంగారుగా ఆమెను లేవనెత్తి -

“ఏం జరిగింది ?” అంటూండగానే వెనక అడుగుల చప్పుడయింది. వెనక్కి తిరిగి చూశాను. అతి చేరువగా ఓ ముసుగు మనిషి !

అతన్ని చూసే ఆమె పడిపోయిందని గ్రహించేలోగా గబాల్ని ఆ వ్యక్తి నా దగ్గరికొచ్చి నా ముక్కు దగ్గర కర్చిపిచ్చెట్టి అడిమాడు. అంతే ! మత్తులాంటిది అవహించేసింది. అరవాలనుకున్న నా ప్రయత్నం ఫలించ కుండానే నేల కూలిపోయాను. మళ్ళీ ఇంతకు ముందే మెలకువ వచ్చింది; ” అంది జ్యోతి. ఆమె మొహంలో ఇంకా భీతి కనిపిస్తోంది.

అందరూ బైటకొచ్చేశారు.

“పోలీసు కంప్లయిండ్ ఇవ్వండి. “ అన్నారెవరో చూశాడు మేనేజర్.

“ఒద్దలెండి ! మేం తెలుసుకుంటాం ” అన్నాడు రాఘవ. తేలిగ్గా వూపిరి తీసుకున్న మేనేజర్ -

“సరే సరే ! నేనొస్తాను, ఏదైనా అవసరం అయితే ఫోన్ చెయ్యండి : ” అని జ్యోతితో -

“కాసేపు రెస్ట్ తీసుకో ! ” అని వెళ్ళిపోయాడు.

తమ సూట్ లోకొచ్చారు రాఘవ, మురళి.

“రాఘవా ! ఇంతకీ ఆ ముసుగు వీరుడెవరై వుంటాడు ? ” నీరసంగా కూలబడుతూ అన్నాడు మురళి.

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను. ఇంతలో ఈ హోటల్ పరిసరాలు దాటడం కష్టం ! రావడమూ విషిషాల్లో అయ్యే వనీ కాదు ! పోనీ ఈ హోటల్లో వున్నవాళ్లే మాయం చేసుంటారంటావా ? ” అన్నాడు రాఘవ.

“మనం వచ్చిందీ ఇప్పుడేగా ! అలాంటివ్వుడు ఇక్కడ ఓ కన్నె వుందనీ, ముసుగు ధరించి మరీ రావాలనీ ఎవరికి తెలుస్తుంది ? ”

“నిజమే ! ” అన్నట్టు తల వంకించాడు మురళి.

ఇద్దరూ ఆలోచనలో వడ్డారు.

“రాఘవా ! ” హఠాత్తుగా అరిచినట్టు అన్నాడు మురళి.

“ఏఏటి ? ”

“ఇది ఆ జయంత్ గాడి వనే !

“జయంతా ?” కళ్ళు చిట్టించాడు రాఘవ.

“అవును ! మనం ఇక్కడికొస్తామనీ సువ్వు చందనని పెళ్ళి చేసుకుంటావనీ అతనికొక్కడికే తెలియాలి ! ”

“నిజమే ! కానీ అతను మనతో రాలేదు...”

“అందుకే నాకు మరీ అనుమానం ! మనకన్న ముందే వచ్చి దాక్కుని వుంటాడు. చందన తనని తరివే

సిందనీ, ఇంక లాభం లేదనీ ఈ పని చేసుంటాడు ! ” అన్నాడు మురళి అవేశంగా.

“ఎస్, యు ఆర్ కరెక్టు !” చటుక్కున లేచి నిల్చున్నాడు రాఘవ. అతని కళ్లు ఎర్రగా చింత నివ్వల్లా వున్నాయి.

“ ఎక్కడికి తీసుకెళ్తుంటాడు ? ” అన్నాడు మురళి.

“ చెప్తాను : ముందు బయల్దేరు ! ”

“ ఎక్కడికి ? ”

“ గెస్ట్ హౌస్ కి ! ”

“ ఎందుకు ”

“ అతని బట్టలు అవీ, కూడా అక్కడే వున్నాయి. రిసెప్షన్ లో ‘ కీ ’ తీసుకుని ఈ శ్రీనగర్ నించే మకాం ఎత్తెయ్యచ్చు ! త్వరగా పద ! ”

ఇద్దరూ గదిగది బైటకొచ్చి టాక్సీ ఎక్కారు యడ్రస్ చెప్పి

“ బట్టలకోసం మళ్ళీ వస్తాడా ? ” అనుమానంగా అన్నాడు మురళి.

“ మనం తనని అనుమానిస్తాం అనుకుని వుండడు !... ”

“ కానీ భస్మాసురుడు అన్న పేరుందిగా ”

“ చూద్దాం : ” మెల్లగా అన్నాడు రాఘవ. ఆ అనుమానం అతనికి వుంది. అయితే అనుమానించడం వ్యక్తి జయంతే కాబట్టి అలా అనుకున్నాడు.

“ నిజంగా భస్మాసురుడు అని ఎందుకు రాశాడు ? ” మెల్లగా అన్నాడు మురళి.

“ భస్మాసురుడు బెదిరించి రాసిన వుత్తరం ఆతనూ చదివాడుగా !... ” ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు రాఘవ.

అతను ఎటూ తేల్చుకోలేక పోతున్నాడు. టాక్సీ గమ్యం చేరుకుంది. అయితే వాళ్ళు ఆగించినట్టు జయంత్ అక్కడికి రాలేదు. వాళ్ళకి మరింత నీరసం అవహించే సంది.

“ ఇప్పుడేం చేద్దాం ? ” అన్నాడు మురళి.

రాఘవ మాట్లాడలేదు.

జ రి గి న క థ

“ అంకుల్ మీరిన్నాళ్ళు ఎక్కడి కెళ్ళారు ? ”

వీళ్ళందరూ నన్నిక్కడ బంధించారు. ఎటూ పోనివ్వరు. నాకు ఆమ్రానన్నని చూడాలని ఉంది ” జాలిగా అన్నాడు బాబు సారధినిచూసి.

“ అమ్మా నాన్న దగ్గరికి తీసుకెళ్తావని ఈ అంకుల్ చెప్పారు. అన్నీ ఆబద్ధాలే ” అన్నాడు రాఘవని చూపిస్తూ.

ఎంతసేపయినా రాఘవ కానీ జయంత్ కానీ రాకపోవటంతో విసుగ్గా ఉంది చందనకు. ఇంతలో రాఘవ ‘ చందన ’ అంటూ చేతిలో కొన్ని ప్యాకెట్స్ తో లోపలికి వచ్చాడు. “ త్వరగా పద ! బాబుడు, నీకు బట్టలు తెచ్చాను ” అన్నాడు. వీళ్ళిద్దరు బయలుదేరే సమయానికి జయంత్ వచ్చాడు. తమతో రావద్దని రాఘవ ఖచ్చితంగా జయంత్ తో చెప్పాడు. హోటల్ లో పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చేశారు. మురళి రాఘవలు బట్టలు మార్చుకొని వస్తానన్న చందన ఎంతకీ రాకపోవడంతో ఆమె గదిలోకి వెళ్ళాడు రాఘవ. అక్కడి దృశ్యం చూసి కొయ్యబారిపోయాడు.

(ఏమిటది ? ఇక చదవండి)

“ పోనీ పోనీ కంప్లెయింట్ చేద్దాం ” మళ్ళీ మురళి అన్నాడు.

“ ఏవని ? ”

“ గాలి మార్పుకోసం తీసుకొచ్చిన మత్తిడిరంటేనే ఓ అమ్మాయిని ఎవరో కిడ్నాప్ చేశారని ! మన తరపున మాట్లాడానికి డాక్టరుకూడా వుంది ! ”

“ విజయే! కానీ ఆ పిచ్చిదాన్ని నమ్మి మనం పోలీసు కంప్లెయింట్ ఇస్తే ! “వినోద్, వినోద్ !” అని వాడికి సపోర్ట్ చేసి మనకే ఎనరు తేవచ్చు! అయినా ఇప్పుడు మనం చేసిన పన్నకి పోలీసుల ఛాయలకి వెళ్ళడంకూడా తేమంకాదు! ”

“ మరేం చేద్దాం ? ” దిగులుగా అన్నాడు మురళి.

“ చూద్దాం ! ”

* * * * *

చందనని అనుమానం వున్నచోటల్లా వెతికారు రాఘవ, మురళి. కానీ....ఆమె జాడలేదు. వుత్తరాలమీద వుత్తరాలు రాస్తున్నారు శాంతారామ్, దేవకి.

నిన్న వచ్చిన వుత్తరంలో ఫోన్లో మాట్లాడమని రాశాడు శాంతారామ్. రాఘవకేం పాలు పోలేదు. చివరికి ఓ ఆలోచన తట్టి మెల్లగా డాక్టరింటికేసి బయల్దేరాడు మురళిని తీసుకొని.

అవిడ ఇంట్లోనే వుంది. వాళ్ళిద్దర్నీ చూసి “ఏవీటి?” అన్నట్టు మొహం చిట్టించింది. మెల్లగా నవ్వాడు రాఘవ.

“ మళ్ళీ ఎందుకొచ్చారు ? ” అందావిడ తీక్షణంగా.

“ చందన వచ్చిందేమో అని.....” నసిగాడు మురళి.

“ అదేవీటి? చందన మా ఇంటికొస్తానని చెప్పిందా ? ” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది డాక్టర్.

“ ఊహా!ఊరికే....”

“ అదికాదు డాక్టర్ ! చందనని ఎవరో ఎత్తుకు పోయారు ! ” అన్నాడు రాఘవ.

“ వ్యాట్ ? ” తృప్తిపడిందావిడ.

“ అవును డాక్టర్ ! జయంత్ అని ఓ పెద్దవ దాపు రించాడు ! చందన తండ్రివైపు దూరపు చుట్టంబ ! వాడికి మా చందన ఆస్తిమీద కన్ను వడింది. వెంట తిరగడం మొదలెట్టాడు! అతనే చందనని మాయం చేసుంటాడు ? ” అన్నాడు రాఘవ.

“ చందన పొమ్మనేదూ ? ”

“ నా మొహం ! ఈ పిచ్చిది వినోద్, వినోద్ అంటూ అతన్నొదలడంలేదు ! ”

“ మరింకేం....ఆ పిల్ల కలవరించే వినోద్ దొరికాడన్నమాట ! ” తృప్తిగా అంది డాక్టర్.

“ వినోదా నా మొహమా ! ఆ వినోద్ అన్నవాణ్ణి పృష్టించింది నేనేగా ! నా మాట నమ్మి నిజంగానే వినోద్ అనే వాడెవడో వున్నాడనీ తనని ప్రేమించి గుళ్ళో పెళ్ళి చేసుకున్నాడనీ, అతనివల్ల ఓ బాబు పుట్టాడనీ పూహించుకొని నిజంగా పిచ్చిదైపోయింది ! ” విసుగ్గా అన్నాడు రాఘవ.

“ అలా కావాలనేగా మీ ఆశ ? ”

“ అవునుకూకే ! కానీ మధ్యలో అంతా రసాభాస అయిందే ! ”

“ హూ ! నిజంగా చందన మంచిపిల్ల ! ఆమె వచ్చింది ఏదో కడుపునెప్పికి, గాలిమార్పుకి ! దాన్నొదిలేసి కఫలల్లి పాపం ! నిక్షేపంలాంటి పిల్లని పిచ్చిదాన్ని చేసేశారు ! ఆ పాపంలో నేనూ భాగం పంచుకున్నాను ! ” భారంగా అంది డాక్టర్.

“ అయిందేదో అయిపోయింది డాక్టర్ ! మేం కోరిన విధంగా బోద్ హౌస్ దగ్గరికొచ్చి, చందనని వలకరించి, ఆమెకి చెప్పనలసింది నమ్మకంగా చెప్పి తెలివిగా తప్పించుకున్న మీకు మరోసారి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంటున్నాను. మీవల్ల నాకెంతో మేలు జరిగింది. చిన్నతనంనంచి కన్ను కలలు ఫలించబోతున్నాయి ! అందుకే మీరు అడిగిందాని కన్నా ఎక్కువ దబ్బు ఇచ్చాను ? ” తృప్తిగా అన్నాడు రాఘవ.

ఓసారి చుట్టూ కంగారుగా చూసి

“ ఇంతకీ ఇప్పుడేవంటారు ? ” అంది డాక్టర్ విసుగ్గా.

“ మరేంలేదు ! మీరు మరో చిన్న హెల్ప్ చెయ్యాలి ! ”

“ ఏవీటి ? ”

“ చందన ఎక్కడుందో వెతుకుతున్నాం. మా బావ చందన కోసం ఉత్తరాలమీద ఉత్తరాలు రాస్తున్నాడు. రేపొ పిల్లలందో బయల్దేరి వచ్చినా రావచ్చు. అందుకే మీరు మా వాళ్ళకి ఫోన్ చేసి చందన కులాసాగానే వుంది. మరో పదిరోజులు వుంచుకుని సంపుతానని చెప్పండి ! ” అన్నాడు రాఘవ.

“ ఇంక నా వల్ల కాదు ! తపో, ఒప్పో జరిగి పోయింది. ఇంక మీదట మాత్రం ఇలాంటి వెధవ పన్ను చచ్చినా చెయ్యను ! ” కచ్చితంగా అంది డాక్టర్.

అన్నో చిరాల బతిమాలూరు రాఘవ, మురళీ. ఆయినా ఆవిడ ఒప్పుకోలేదు.

“ అయితే....మేం జైలుకి వెళ్ళడం మీ కిష్టమా ? ” గంభీరంగా అన్నాడు రాఘవ.

“ అది నాకనవసరం ! ”

“ అవసరమే ! ఎందుకంటే మాతోపాటు మీరూ రాకల్సొస్తుంది జైలుకి : ” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు.

“ వాడ్డాయ్ మీన్ ? ” కోపంగా అంది డాక్టర్.

“ అవును ! మా పాపంలో మీకూ భాగం వుందని మీరే ఒప్పుకున్నారుగా ? ఆసలు మీ మాటలవల్లే మా చందన పిచ్చిదై పోయిందని మీకూ తెలుసు ! ఇది నలుగురికీ తెలిసి పోయిందనుకోండి ! మీ బతుకు బజార్న వడుతుంది ! ఏవంటారు ? ” పిగిరెట్ వెలిగించి విలాసంగా పొగ వదులుతూ అన్నాడు రాఘవ.

డాక్టర్ మొహం పాలిపోయింది.

“ ఇదంతా మీ ఆక్కగారికి తెలుసా ? ” అంది తడారిని గొంతుతో.

“ ఎక్కడా ! చందనకి దాదాపు ఇక్కడే మతి పోయింది. పిచ్చిదాని మాటలు ఎవరు నమ్ముతారు చెప్తే మాత్రం ? ”

“ థాంక్ గాడ్ ! ” గుండెలమీద చెయ్యేసుకుంది డాక్టర్. చేసినప్పుడు లేని భయం ఇప్పుడు తరివి తరివి కాడుతోంది.

“ స్లీజ్ ! ఇంక నన్నొదిలెయ్యండి ! ” అంది రెండు చేతులూ జోడిస్తూ.

రాఘవ పెద్దగా నవ్వాడు.

“ వరవాలేదు ! ఇందులో మీకొచ్చిన భయం ఏం లేదు - చెయ్యండి ఫోన్ ! ” రిసీవర్ తీసి చేతికందించాడు రాఘవ.

* * *

వారం రోజులు గడిచిపోయింది. జయంత్ జాడగానీ, చందన జాడ గానీ లేదు. తెచ్చిన దబ్బింతా కర్నూరిలా అయిపోయింది.

పిచ్చి వట్టేలా వుంది రాఘవకి.

“ రాఘవా ! ” మెల్లగా పిల్చాడు మురళీ.

వరవ్యాసంగా వున్న రాఘవ సలకలేదు.

“ రాఘవా ! ఏ రోకంలో వున్నావ్ ? ” రాస్త విసుగ్గా అన్నాడు మురళీ. అతనికలా రాఘవకి అనుచరుడుగా వుండడం చాలా చిరాగ్గా వుంది.

“ చందన రోకంలో ! ” అతని చిరాకుని గమనించని రాఘవ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ ఊ ! నువ్వుక్కడ చందనని పూహా రోకాల్లో చూస్తాండు ! ఆ జయంత్ నిజజీవితంలో ఆమెతో హాయి అనుభవిస్తాడు ! ” కసిగా అన్నాడు మురళీ.

“ మురళీ ! ” కోపంగా అన్నాడు రాఘవ.

“ లేకపోతే ఏవిటి రాఘవా ! మనం ఇక్కడుండి ఏం చేస్తున్నట్టు ?చందన గురించి మీ వాళ్ళకి ఏం చెప్తావ్ ? బాబు సంగతేఏటి ? ”

“ బాబుని సారధి తీసుకెళ్ళిపోయింటాడు ! ”

“ మరి....చందన సంగతి ? ”

“ ఏం చెయ్యను ? ”

“ నేను చెప్పింది వింటావా ? ”

“ ఏవిటి ? ” అతృతగా అడిగాడు రాఘవ.

“ మనం వెంటనే వెళ్ళిపోదాం ! ”

“ వెళ్ళి ? ”

“ చందనని జయంత్ తీపితెళ్ళిపోయాడని చెప్పి నమ్మిద్దాం ! ”

రాఘవ కళ్ళల్లోకి కొత్తవెలుగు వచ్చింది. వెంటనే సీరసం కూడా వచ్చింది.

“ మరి చందన....? ” అన్నాడు.

“ చూద్దాం ! ఆ జయంతేం కోటిళ్ళరుడేం కాదు ! వాణ్ణి కొనడం పెద్దకష్టం కాదు !....నువ్వేం ఆలోచించకు ! చందన నీది :.... ” అన్నాడు మురళి.

రాఘవ మొహం దివ్యలా వెలిగిపోయింది.

“ అయితే వెళ్ళి పోదాం ! ” అన్నాడు.

* * * * *

బాబు హైదరాబాదు వచ్చి కూడా చాలా రోజులైంది. నాన్నని చూపిస్తానని తీసుకొచ్చి ఇక్కడ వదేసి వెళ్ళి పోయిన అంకుల్ మీద చాలా కోపం వచ్చింది.

“ ఈసారి గట్టిగా అడిగేయ్యాలి ! ” అని నిర్ణయించు కున్నాడు. అయితే సారది రావడమేలేదు. నాకర్లే అతని కౌన్సిలర్ నవన్నీ చూస్తున్నారు. బాబుకి మొదటిలా భయం వెయ్యకపోయినా తండ్రిమీద బెంగగా వుంది. తండ్రిని, ఇంటిని తల్చుకుంటే దుఃఖం తన్నుకొస్తోంది.

“ అనబు తను నాన్నకి చెప్పకుండా రావడం పొరపాటయింది. అంతా ఆ అంకులే చేశాడు ! ” అనుకున్నాడు కోపంగా.

అలా వాడు అనుకోవడం అప్పటికి వండోసారి.

“ ఈసారి అన్నం తిన్నని దెబ్బించాలి ! అప్పుడు కచ్చితంగా నాన్న దగ్గరికి తీసికెళ్తారు అంకుల్ ” అనుకున్నాడు బాబు.

తను అన్నం తినకపోతే అందరూ బాధపడతారని పించింది వాడి చిన్న మనసుకి. అందుకే ఆరోజు అన్నం తెచ్చిన అతనితో —

“ నాకు అన్నం వద్దు ! ” అన్నాడు కోపంగా.

“ ఏం ? ఆకలిగా లేదా ? ” అన్నాడతను.

“ ఆకలిగానే వుంది : ”

“ మరి ?.... ”

“ మా నాన్న దగ్గరికి తీసికెళ్ళదా అన్నం తిన్ను ! అన్నమే కాదు ! ఏం తిన్ను ! ” దెబ్బించాడు బాబు. అతను నవ్వాడు.

“ ఎందుకు నవ్వుతావ్ ? నేను నిజంగా తిన్ను ! ”

“ సరే అయితే నేను వెళ్తాను ! ” వెనుతిరిగాడతను. బాబు విత్తరపోయాడు. నాన్న దగ్గరికి తీసికెళ్ళడం అటించి తినమని బతిమాలనైనా బతిమాలలేదని చిన్న బుచ్చుకున్నాడు.

! ”

“ ఏఏటి ? ” వెనుతిరిగాడతను.

“ నాకు మా నాన్న కావాలి ! ” దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ అన్నాడు బాబు. అతను తిరిగొచ్చి —

“ భోంచెయ్యి !....త్వరలో మీ నాన్నగారి దగ్గరికెళ్ళి పోదువుగాని ! ” నమ్మకంగా అన్నాడు.

“ నిజమేనా ? ”

“ నిజం ! ”

“ ఒట్టా ? ” పెద్దకళ్ళలో చిన్న అనుమానం.

“ ఒట్టు ”

“ అయితే అన్నం తీసుకురా ! ” సంతోషంగా కేవీర్ ముందు కూర్చున్నాడు బాబు. ప్లేటుపెట్టి అన్నం వడ్డించాడతను.

* * * * *

రాఘవ, మురళి ఊళ్ళో అడుగు పెట్టారు. ఎందుకో ఇద్దరికీ ఒణుకుగా వుంది.

“ నాకేదో భయంగా వుంది రాఘవా ! ” మెల్లగా. అన్నాడు మురళి.

“ ఎందుకు ? ” బింకంగా అన్నాడు రాఘవ.

“ అదే చందన ”

“ అదంతా నేను చూసుకుంటాను నువ్వు చూస్తావు ! ”

ఇద్దరూ అదోలో ఇట్లు చేరుకున్నారు. ఇక్కడే సరికి శాంతారామ్ గారు హాల్లో కూర్చుని ఉన్నారు. వాళ్ళని చూడగానే చటుక్కున లేచి -

“ దేవీ ! రాఘవా వాళ్ళొచ్చారు ! ” అన్నాడు గట్టిగా. ఒక్క వరుగులో వచ్చి వడించాడ. నౌక రైల్వే దూరం చుట్టు ముట్టి -

“ అమ్మాయిగారే ? కులాసాగా ఉన్నారా ? ” అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించారు. రాఘవ కాళ్ళలోంచి ఒణుకులాంటిది బయల్దేరింది. తెచ్చిపెట్టుకున్న ధైర్యం అమడ దూరం పారిపోయింది.

“ చందనేదీ ? ” అన్నాడు శాంతారామ్. “ అవును! బెంగళా వుంది. అయినా ఇన్నాళ్ళేం చేశారా ! ” అంది వీధిలోకి చూస్తూ.

“ చందన అదే జయంత్ ” తడబడి పోయాడు మురళి.

“ సరిగ్గా చెప్పండి. ఏం జరిగింది ? ” తీక్షణంగా అన్నాడు శాంతారామ్.

“ కాదు బావా ! చందనకి బానే వుంది; కానీ జయంత్ మనకి ద్రోహం చేశాడు ! ”

“ ఏం చేశాడూ ? ” అతన్ని కుదిపేసింది దేవకి.

“ మాకు తెలియకుండా గుళ్లో పెళ్ళి చేసుకుని చందనని ఎక్కడికో తీసికెళ్ళిపోయాడు. మేం ఎంత ఆపుచామన్నా కుదరలేదు. పైగా చందన కూడా మా ఇష్టం ! అని ఎదురుతిరిగింది ” గణగణ అన్నాడు మురళి.

నిర్ధాత పోయారు శాంతారామ్, భార్య.

“ మాకెందుకు చెప్పేదురా ” అరిచింది దేవకి.

“ ఏం చెప్పం అక్కయ్యా ! మాకు తెలిస్తేగా ఎవరో చెప్పారు, పెళ్ళి జరిగిపోయిందని. వెళ్ళి చందనని అడిగితే రాను పొమ్మంది ! అయినా నువ్వేం బాధపడకక్కా ! ఎక్కడున్నా దాన్ని తీసుకొచ్చి నీకప్పచెప్పే బాధ్యత నాది ! ” ధైర్యం చెప్పాడు రాఘవ.

22 CT. REAL GOLD SHEET COVERED

RAJA

REGD

BRAND

Ornaments



send RS. 2/- BY M.O FOR CATALOGUE

MANUFACTURERS & EXPORTERS:

RAJA GOLD COVERING WORKS

H.O: P.B. No. 38, MACHILIPATNAM-1

Branches: VIJAYAWADA-162, ELURU, HYDERABAD-20

“ అది కాదురా ! ” జయంత్ పెళ్ళి చేసుకున్నాడుగా పోనీ. సరిగ్గా చూసుకుంటాడంటావా ? ” దిగులుగా అంది.

“ చ! అదీ ఓ పెళ్ళైనా రేపేపాటికి వాడి దగ్గర్నించి చందనని తెచ్చి ఆ చూడు ముళ్ళూ పేసేయ్యసూ కాకపోతే మీ నహకారం నాకుండాలి ! ” ఉత్సాహంగా అన్నాడు రాఘవ.

“ కానీ దాని చరిత్ర ”

“ అంతే ? ”

“ అదే చందనకి కొడుకు పుట్టడం ! ”

“ చ ! ... అదంతా కట్టుకథని మనకి తెలియదా అక్కయ్యా ! ” పెద్దగా నవ్వాడతను.

“ లేదు రాఘవా ! ఆదంతా నిజమే ! ”

“ అక్కయ్యా ! ” తృప్తిపడ్డాడు రాఘవ.

స త్త మే ఊ పి రి

పండిట్ దీనదయాళ్ ఉపాధ్యాయకు సత్తమే ఊపిరి. వ్యక్తిగత జీవితంలో సత్తవభం నుండి అణుమాత్ర మైనా ప్రక్కకు తొలగడం ఆయనకు సుతరామూ ఇష్టం ఉండేది కాదు. ఒకరోజు ఉదయం దీనదయాళ్ జీ నానాజీదేళ్ ముఖ్ తో కలిసి బజారుకు వెళ్లి రెండు పావలాలు కూరలు కొన్నారు. తిరిగి వస్తుం డగా దారి మధ్యలో దీనదయాళ్ జీ తక్కువ అగి పోయారు జేబులో చేయి పెట్టుకొని “ నానా ! పొరపాటు జరిగిపోయింది. బజారుకు వెళ్లే ముందు నా జేబులో నాలుగు పావలాలున్నాయి. అందులో ఒకటి చెల్లనిది. ఇప్పుడు నా జేబులో చూస్తే రెండు మంచి పావలాలున్నాయి. కనుక నేను ఒక చెల్లని పావలా కూరల యిమ్మి న ముసలమ్మకు యిచ్చి వుంటాను. పోదాం వద, ఆమెకు మంచి పావల యిచ్చి వద్దాం ” అని అంటారు. వారిద్దరూ కలిసి కూరలమ్మి న ముసలమ్మ వద్దకు వెళ్లుతారు. జరిగిన సంగతి ఆమెతో చెబుతారు. “ మీ చెల్లని పావలా కోసం ఇప్పుడు ఎవరు వెతుకుతారయ్యా ? ” అని ఆ కూరలమ్మి అంటుంది. అప్పుడు దీనదయాళ్ జీ స్వయంగా ఆ ముసలమ్మ ముందున్న చిల్లర డబ్బులు వెతికి, తన చెల్లని పావలా వెతికి తీసి, దానికిబదులు మంచి పావల యిస్తున్నప్పుడు ఆయన ముఖంలో సంతృప్తి తాండవిస్తుంది. ఆయన నిజా యితో ఆ ముసలమ్మ విస్తుపోతుంది. “ అదేవుడు నిన్ను చల్లగా చూడాలి నాయనా ! ” అని ఆ ముసలమ్మ అంటుంది. మహనీయులు చిన్న చిన్న విషయాలలో సహితం ఎంత జాగరూకతతో ఉంటారో ఈ ఉదంతం వలన మనకు తేటతెల్లమవుతున్నది.

“ అవునా ! అదంతా ఓ పెద్ద కథ ! చాలారోజుల క్రితం చందనకి ఆరోగ్యం బావుండలేదని డాక్టర్ కి చూపిస్తే ఏడుగులాంటి వార్త చెప్పిందా డాక్టర్. చందన గర్భవతి అని. మాకు మతిపోయింది. చందనని గర్భించి అడిగితే, తనాకతన్ని ప్రేమించి ఏదో అలయంలో పెళ్ళి చేసుకున్నామని చెప్పింది. నెత్తి నోరు బాదుకుని ఆతని కోసం వెతికాం ! వత్తారేడు

తప్పనిసరిగా శ్రీనగర్ తీసికెళ్ళాం. నీకు తెలుసుగా తరచు మేం అక్కడికెళ్ళి కొన్నాళ్ళు గడిపిస్తామని ! ” కళ్ళు తుడుచుకుంటూ చెప్పింది దేవకి.

రాఘవ, మురళి నిర్ధాంతపోయి చూస్తున్నారు. రాఘవ కాళ్ళు చిత్రంగా ఒణుకుతున్నాయి. “తను స్వార్థం కోసం నోటికొచ్చినట్లల్లా వాగిన వాగుడు నిజమైందా ? ” అన్న విస్మయం ఆతని మొహంలో స్పష్టంగా కని పిస్తోంది.

“ అయితే....చందనకి మతిస్థిరం..... ”

“ అవును....ఏదేళ్ళ వయసులోనే దానికి మతిస్థిరం తప్పింది. ఎవరికీ తెలియకుండా జాగ్రత్త వద్దాం !.... కొన్నాళ్ళు బావుండేది. కొన్నాళ్ళు మూడీగా వుండేది. ఆ మూడీగా వున్నప్పుడే ఎవరో దాన్ని మోసంచేసి ఈ స్థితికి తెచ్చారు ! ఇప్పుడెక్కడుందో ! ఏమో ! ” భారంగా అందావెడ.

నీరసంగా కూలబడిపోయాడు రాఘవ. చిత్రంగా చూసూండి పోయాడు మురళి.

“ ఏం మాషయ్యా ! షాగ్గావుంది కదూ ? ” వెనక వించి వినిపించిన స్వరానికి తృళ్ళివడి చివ్వున వెనక్కి తిరిగి చూశారు రాఘవ, మురళి.

గది గుమ్మంలో అదోరకంగా నవ్వుతున్న చందన ! జయంతే !

(స కే షం)

శ్రీవాణి

సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనం

ఆర్. యస్. యస్. లక్ష్మి

భారత వర్షమే నళిస్తే ప్రపంచంలో ఆధ్యాత్మికతయే నళిస్తుంది. నైతికత నశించిపోతుంది. మధురము, అత్తియము నైన ధర్మానుభూతి నళిస్తుంది; ఆదర్శం లుప్తమై పోతుంది. వీటి స్థానంలో కామ, భోగములు శ్రీ పురుషులకు దైవములవుతాయి. ధనమే వీటికి పురోహితుడు. పంచన, బలాత్కారము—వీటికి పూజలు. మానవాత్మయే బలిపశువు అవుతుంది. అది ఇరుగరాదు — అన్నాదు స్వామి వివేకానంద.

ఉత్తిష్టత ! జాగ్రత ! ప్రాప్యవరాన్నిబోధత ! - అని ఆయన నిసదించారు.

దార్మిక పథంలో హిందూదేశం వయనించాలని ఆయన అభిలషించారు. బలమే జీవనం; బలహీనతే మరణం అని ఆయన వాక్రచ్చారు.

1925లో స్థాపించబడింది—ఆర్.యస్.యస్.
రేవటి విజయదశమికి 60 సంవత్సరాల
యవ్వనాన్ని నింపుకుంటుంది - ఆ సంస్థ.
ఆ సందర్భంగా ఈ చిరు వ్యాసాన్ని ప్రచురిస్తున్నాం.

— సం.

రవీంద్ర కవీంద్రుడు స్వతంత్ర భారత దేశాన్ని గురించి కమ్మటి కలలను గాంచారు. స్వతంత్రభారత పౌరులు సత్యపు లోతులను తరచగలరని, విజ్ఞానపు అంచు

లను చేరగలరని ఆయన ఊహించారు. వివేచనాజ్ఞానమనే యురి మోఢ్యపు ఎడారులలో యింకి పోరాడని ఆయన అభిలషించారు.

సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనం కొరకై పరితపించారు. మహర్షి అరవిందులు, భౌతిక సంపదలు, విజ్ఞానపువలన నాలు చేయి చేయి కలుపుకొని, పరమ వైభవమైన స్థితి వై పుగా ఈ జాతి వయనించాలని ఆయన ఆశించారు.

ఆర్. యస్. కె. మూర్తి

ఇట్టి మహనీయులు మరెందరో ఈ జాతిని గురించి, ఈ దేశాన్ని గురించి గాంచిన స్వప్నాలకు, పెంచుకున్న అభిలాషలకు “ఆచరణా వళకం”గా ఈ దేశంలో పని చేస్తున్న ఒకానొక సాంస్కృతిక సంస్థ రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక సంఘం. ఆర్. యస్. యస్. అని ఇంగ్లీషులో అందరికీ పరిచితమైన ఈ సంస్థ స్థాపించబడి రేవటి విజయదశమికి 60 వత్సరాలు ఆవుతుంది. 1925 సంవత్సరపు విజయదశమినాడు ఐదుగురో ఐదుగురితో స్థాపించబడింది. రాష్ట్రీయ స్వయంసేవక సంఘం. ఈనాడు అసేతు హిమాచల పర్యంతం సంఘశాలలున్నాయి. దేశవ్యాప్తంగా లక్షలాదిమంది స్వయం సేవకులున్నారు. సామాజికరంగంలో ప్రవానంగా, వివిధ రంగాలలో విశేషంగా సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనం లక్ష్యంగా ఈ స్వయం సేవకులు విర్విరామకృషి సల్పుతూ ఉన్నారు. సాధించినది చూచి పొంగి పోతుండా, సాధించవలసినది బృహత్తరమైనదని కృంగి పోతుండా, మన జీవితకాలం

నాటి, నేటి భారతవర్షం

ఆర్. యస్. యస్. సంస్థాపకులు డా. హెడ్గేవార్ వద్ద రెండు కాగితపు అట్టతో తయారైన వినకరాలు వుండేవి. ఒక వినకర మీద ఛత్రపతి శివాజీ చిత్రం, రెండవదానిపై 'బాలగంధర్వ' అను శ్రీ వేష దారి చిత్రం వుండేది. వాటిని చూచి ఒక మిత్రుడు "తమవద్ద శివాజీ చిత్రం వున్న వినకర ఉండటం ఉచితమే. ఆ శ్రీ చిత్రం ఉన్న వినకర ఉంచడానికి మీరెలా అంగీకరించారు?" అని ప్రశ్నించాడు. డాక్టర్ జీ సహజ ధోరణిలో "దీనిలో నా ఉద్దేశం ఏమిటో తమరే ఊహించి చెప్పండి" అని అన్నాడు. ఆ మిత్రునికేమీ తోచక 'తమరే చెప్పండి' అని అర్థించాడు. అప్పుడు డాక్టర్ జీ "మన దేశంలో రెండు రకాల పరిస్థితులను తెలియబరచే చిత్రాలు నా ముందెప్పుడూ వుండాలనే తలంపుతో ఈ రెండు వినకరాలను ఉంచాను" అని చెబుతూ శివాజీ చిత్రం గల వినకరను చూపిస్తూ "ఇది మూడు వందల సంవత్సరాలనాటి గౌరవోపేతమైన భారతదేశం. ఈ రెండవది (శ్రీమూర్తిగల వినకరను చూపిస్తూ) నేటి భారతవర్షం" అని చమత్కరించారు.

లోనే వరమ వైతవస్థితిని చూడాలనే పరికాంక్షతో పని చేస్తూ ఉంటారు. రాష్ట్రీయ స్వయంసేవక సంఘం స్వయం సేవకులు. సులభమైన కార్యాచరణ మార్గం వీరిది. అనల్పమైనది వీరు సాధిస్తూ ఉంటారు

డాక్టర్ జీ

సంఘ సంస్థాపకులు, డాక్టరు కేశవరాం బలిరాం హెడ్గేవార్. నిరుపేదగా జన్మించారు. అయితేనేం వారి గుండెను వింపిన ఆలోచనలు ఎటువైతనవి. వారి మనస్సున పీచిన ఊహలు ఉన్నతమైనవి. బ్రిటీషు దాస్యంనుంచి విముక్తులం కావటమే లక్ష్యంగా దేశమంతా పనిచేస్తున్న రోజులలో మనజాతికి వట్టిన కై బిల్గంనుండి విముక్తుల మనటం మన లక్ష్యం కావాలన్న ద్రష్ట ఆయన. రోగంకంటే రోగ విధానం ముఖ్యమన్న జాతి వైద్యులాయన శారీరక, మానసిక శిక్షణతో మనిషిని సంస్కారాలతో నింపి, సంస్కారయుతుడైన మనిషి పనిముట్టుగా పరమ వైభవ స్థితిని ఈ జాతి అందుకోగలదని వివరించిన వివేకి ఆయన. ఐదుగురితో ఆరంభమైన ఆర్. యస్. యస్ నేడొక విరాట్ స్వరూపంగా జాతికి గౌరవప్రద మవుతున్నదంటే అందుకు ఒక ప్రధాన కారణం-డాక్టర్ జీ ప్రవచించిన సిద్ధాంతమే. సిద్ధాంతం. ఆచరణ, కార్యకర్తలు-అన్నీ అపురూపంగానే ఉండేవిధంగా సంఘాన్ని తీర్చిదిద్దిన ఒక సామాజికశిల్పి-డాక్టరు హెడ్గేవార్ జీ.

రాష్ట్రీయ స్వయంసేవక సంఘం

పేరులోనే పెన్నిధిని నిలుపుకున్న సంస్థ. ఆర్. యస్. యస్. మనది హిందూరాష్ట్రం. (రాష్ట్ర అన్న సంస్కృత పదానికి తెలుగులో సమాన వాచకం జాతి.) ఇక్కడి వారందరూ హిందువులు. హిందూత్వం ఒక ఆరాధన విధానం మాత్రమే కాదు. అంతకు మించి అదొక జీవనవిధానం. అదొక ధర్మం. ధర్మం ఈ జాతిని శాసించింది. హిందూ జాతి అత్యు హిందూ ధర్మంలో ఉన్నది. హేతువాదం మన సమాజానికి పునాది రాయి. ధర్మం మారదు. బాహ్య ప్రకటనలు మారవచ్చు. మార్పుకోవచ్చు. మౌఢ్యపు ఎడారులలో వివేచనా యువులు ఇంకి పోనక్కరలేదు. హిందువులు అకర్మణ్యులు కారు. గీతాబోధనను అర్థం చేసుకొనని వారుకాదు. కర్మ పరాయణులు వారు. సంపదలను వారు కాపించరు.

విసర్జించరు. విషామంగా కృషి చేయటం వారికి తెలుసు. జ్ఞాన, సంపదలను నమానంగానే వారు వినియోగించుకుంటారు - ఆధ్యాత్మిక ముక్తి సాధనకై.

ఇట్టి రాష్ట్రీయమైన హిందువులు స్వయం సేవకులుగా - తమంతట తాముగా సేవకై ముందుకొచ్చే త్యాగ నిరతులుగా - కలిసి పనిచేసే సంఘం రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక సంఘం. స్వయం సేవకులంటే వాలంటీర్లు కాదు. వారి సేవలను అందుకునేది భరతమాత మాత్రమే. వారు అందించేది నిస్వార్థమైన సేవలను మాత్రమే.

సదాసేవకై సంసిద్ధం (Ready for Selfless Service) అని ఆర్. యస్. యస్. అన్న ఆంగ్లపు ఆక్షరాలకు అర్థం చెప్పారు స్వామిజీ.

ఆర్. యస్. యస్. సాధించినదేమిటి ?

1977లో దివిసీమలో ఉపసేన వచ్చింది. ప్రకృతి విలయాన్ని సృష్టించింది. జాతీయావత్తు కదిలిపోయింది. నహాయం తరలివచ్చింది. దాంతోపాటే పుట్టుకొచ్చారు నిహితస్వాద్ధులు. మంచిని వమ్ము చేసే మనుష్యులు. ఎవరిని నమ్మాలి ? ఎవరిద్వారా నహాయం ఆపన్నులకు అందగలదు ?

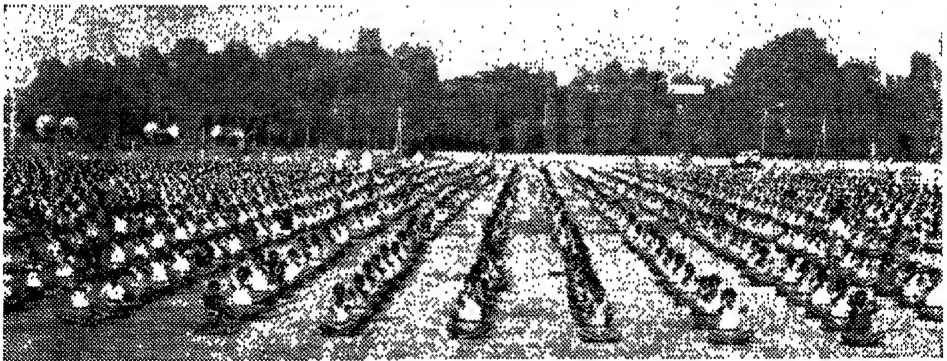
అన్నప్పడు వారికి విశ్వాస కేంద్రంగా నిలిచింది ఆర్. యస్. యస్. వందలాదిగా శవాలను ఖననంచేసి, విశిష్ట లనివించుకున్నారని స్వయం సేవకులు. ఇంకా

ఎన్నోరకాలుగా వారు ఆపన్నులను ఆదుకున్నారు - తమ ధర్మంగా పోదరుని విండుమనస్సుతో.

అత్యయిక పరిస్థితి ఎధించబడింది. పౌరులహక్కులు రద్దు చేయబడినై. దేశమే ఒక పెద్ద జైలుగా మారి పోయింది. కొట్లాదినుండి జాతీయులకి జైలునుండి విముక్తి కలిగించగలందులకై పుమారొక లక్షమంది స్వయం సేవకులు ప్రవృత్తులై శ్రమ నవ్వుతూ వెళ్ళారు. ఎమర్జెన్సీలో ఆరెస్టుయినదే లక్షాధికరై పేలమంది ! నవ్వుతూ వెళ్ళిన లక్షమంది నవ్వుతూనే వెలికివచ్చారు - మరోసారి స్వాతంత్ర్యం సంపాదించుకున్న దేశంలోకి అత్యయిక పరిస్థితి రద్దయిన స్థితిలోనికి జాతిపై అత్యాచారం జరుప దలచుకున్న వారు శిక్షించబడిన సురక్షితమైన పరిస్థితులలోకి.

ఇట్లా ఎన్నో సందర్భాలలో, ఎన్నో విధాలుగా తమ సేవలను అందజేస్తుంటారు స్వయం సేవకులు. అయితే సంఘంలో వీరికి లభ్యమయ్యే శిక్షణ శవాలను ఖననం చేయటంలోనూ కాదు, జైళ్ళకు వెళ్ళటంలోనూ కాదు. సంఘశాఖ నర్సింగ్ నూకూడా కాదు ; సచిర్యత సత్యాగ్రహ ఆశ్రమమూ కాదు.

కాఖలో స్వయం సేవకులు పొందే శిక్షణ ఒక్కటే. పడుగురి శ్రేయస్సును కాంక్షించి, దానిని అందుకోడానికై ఆపనరమైన త్యాగాలను చేయగల సంస్కారాలను అందుకొనటం మాత్రమే వారి శిక్షణ.



ప్రదర్శనలిస్తున్న స్వయం సేవకులు

ఆత్మవిశ్వాసం - అహంభావము

“ఆత్మవిశ్వాసం చాలా ఆవశ్యకం, కాని అహంభావాన్ని దరిచేరనియకూడదు. ఆత్మ విశ్వాసం పేరిట అహంకారానికి రాంగి పోవడం కాని, అహంభావం వుండరాదంటూ ఆత్మవిశ్వాసమే కోల్పోవడం కాని ఎన్నటికీ జరుగకూడదు. ప్రతిపనీ ఆత్మవిశ్వాసంతో చేయాలి. ఆత్మ విశ్వాసంతో ‘మా కార్య క్రమం సర్వశ్రేష్ఠమైనది, దోషరహిత మైనది, స్వయంపూర్ణమైనది. దీని నే ఆందరూ అంగీకరిస్తారు’ అని మనం ప్రక టించవచ్చు. కాని ఈ ఆత్మ విశ్వాసంవల్ల మిగతా ప్రపంచం ఒట్టి పనికిమాలినదనీ, ఏమీ చేయలేదనీ మనసులో కూడా భావించ రాదు ఆ ‘భావం’ కలిగినవానిని ‘అహం భావం’ ఆవరించి న స్లేనని చెప్ప వలసి వస్తుంది.”

- గురూజీ గోశ్వల్కర్

సుశీతులై, క్రమశీక్షణాయతులై, కాగల ఈ కార్యాన్ని గంధర్వులకు వదలివేయక, తామే పూనుకొని విర్వహించే సంసిద్ధత వారికి లభ్యమయ్యే సంస్కారాలలో ఒక్కటి.

వారి లక్ష్యం-తమ జీవితకాలంలోనే పరమ వైభవ స్థితిని చూడగలగటం.

సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనం తర్వాత మాత్రమే ఇది సాధ్యమవుతుందనేది సంఘపు విశ్వాసం.

ఆర్. యస్. యస్. - రాజకీయాలు

చివరగా ఒక్కమాట. సంఘానికి రాజకీయముల యందు అనురక్తిలేదు. అనురక్తి కలిగి ఉంటానంటే

సంఘాన్ని వద్దనేవారు ఎవరూ ఉండరు. కాని రాజకీయ ములు జాతిజీవనంలో ఒక రంగం మాత్రమే వనేది సంఘం విశ్వాసం. అవసరమైన దానిని మించి ప్రాధాన్యత ఆ రంగం సంతరించుకుంటున్నదని, అట్లా ప్రాధాన్యతలోకి వస్తున్న రంగం నానా కంగాళిగా ఉంటున్నదనేది మాత్రమే సంఘపు ఆవేదన. ఒక జీవనరంగంగా తగు మాత్రపు ప్రాధాన్యతగా తనవంతు పునరుజ్జీవన కార్యాన్ని ఆ రంగంకూడ చేయగలిగితే బాగుంటుందని, అట్టి దిశగా కృషి జరగాలనేది సంఘయొక్క ఆభిలాష.

రాజకీయ నాయకత్వమే దేశానికి, జాతికి నాయకత్వం వహించడం సంస్కారులెవ్వరూ హరించరు అదొక పాకుడు రాళ్ళ వ్యవహారం. ఎంతటి హయా అడుగులు సరిగా వేయలేని రంగమది. అట్టి రంగంనుంచే అన్ని రంగాల నాయకత్వం బయలుదేరటం తలక్రిందులు వ్యవ హారమని ఎవరైనా అంగీకరించాలి. “ఈజాతికి నాయకత్వం వహించింది - ఋషులు ” అంటారు స్వామి వివేకానంద. ఋషి జీవనులు - విద్యా, వైజ్ఞానిక, ఆర్థికాది వివిధ రంగాలలో నిష్ణాతులైనవారు విద్గుప్తులైనవారు జాతికి నాయకులుగా రూపొందే మంచిరోజు వచ్చేవరకు, మనకు మంచి నాయకత్వం లేనట్లేనని ఆందరూ ఒప్పుకుంటారు. అట్టి నాయకత్వాన్ని ఈ జాతికి అందించాలని కోరే సాంస్కృతిక ఉద్యమం - ఆర్. యస్. యస్.

అయితే రాజకీయాలకి ఆర్. యస్. యస్. పై అను రక్తి, విరక్తి, ఆగ్రహమో, అనుగ్రహమో ఉండటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. బలీయము, క్రమశిక్షణా యంత్రమునైన సంఘం తమ చెప్పుచేతల్లో ఉండాలని ఏ రాజకీయ నాయకు డైనా ఆశిస్తారు. సంఘం అట్లా ఉండదు కాబట్టి, ఆ నాయ కులు అందరి వళ్ళు పులువని ఊరుకోరు. ఆకాశంపై ఉమ్మివేయడానికై వారు ఉద్యమిస్తారు.

రాజకీయాల సహజ బలహీనత అది.

సంఘం ఇట్టి బలహీనతలను చూచి జాలినడుతుంది. విర్లక్ష్యం, ఎగతాళి, ప్రతిఘటనల తర్వాత అనురాగం, గౌరవం తమ యందు జాతికి ఏర్పడుతున్న దనేది నేటి ఆర్. యస్. యస్. విశ్వాసం.

జాతి ఆర్ యస్ యస్ నందు పెంచుకుంటున్న ఆశలవల్లరి అదొక విశేషంగా చెప్పుకోదగిన అంశం-మరోసారి.

విద్యా విధానంలో మౌలిక మార్పులు రావాలి!

విద్యా విధానంలో మార్పులు చేయాలనే ఆలోచన చాలా కాలంగా కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల ఆలోచనలో వుంది. ఇటీవల కాలంలో జరిగిన కొన్ని మార్పులవల్ల విద్యా ప్రమాణాలు కొరవడినాయనే విమర్శలు కూడా పున్నాయి. మారుతున్న కాలానికి అనుగుణంగా, విద్యార్థుల మానసిక స్థాయికి అందుబాటులో ఉన్నత ప్రమాణాలను సాదించటం ఎలా? అనేది ప్రస్తుతం ఎదురవుతున్న ప్రశ్న. ఈ విషయంలో తర్జన భర్జనలు జరుగుతున్నాయి. ఇందుకోసం తీసుకోవలసిన చర్యలేమిటనేది ప్రభుత్వాన్ని వేధిస్తున్న సమస్యే కాదు, ప్రజలకు అవసరమైన సమస్యకాదు. వలు రంగాలలోని ప్రముఖుల అభిప్రాయాలను ఇప్పటికే సేకరించటం జరుగుతోంది. కృష్ణాజిల్లా తెలుగునాడు అత్యంత సంఘం అధ్వర్యమున 1985 అగష్టు 18వ తేదీన ఉయ్యూరులోని జిల్లా పరిషత్ హైస్కూలులో జరిగిన సదస్సులో రాజకీయ నాయకులు, విద్యాకాభాదికారులు, ఉపాధ్యాయ ప్రతినిధులు, జర్నలిస్టులు ప్రసంగించారు. వక్తలు తమ తమ అభిప్రాయాలను వివర్ణగా వ్యక్తం చేశారు. వక్తలు వ్యక్తీకరించిన విధంగా మార్పులు జరిగి, అచరణలోకి వస్తే ప్రమాణాలు మెరుగుపడగలవని సదస్సు అభిప్రాయపడింది. జిల్లాలోని మారుమూల ప్రాంతాల నుండి కూడా ఉపాధ్యాయులు ఈ సదస్సుకు హాజరైనారు.

సదస్సుకు అధ్యక్షత వహించిన ఉయ్యూరు శాసనసభ్యులు శ్రీ అన్నే బాబారావు నానాటికి విద్యాప్రమాణాలు చెబ్బితివటానికి చాలా కారణాలున్నాయని, వల్లీక్ స్కూళ్ళు, కాన్వేంట్లలో చదివినవారు అధికశాతం ఉత్తీర్ణులు కావటం మనం గమనిస్తున్నామని ప్రతి ఉపాధ్యాయుడు విద్య గరవటం తన విద్యుక్త ధర్మంగా భావించి రేపటి పౌరులను తయారుచేయాలని హితవు చెప్పారు.

“చిత్తశుద్ధిగల ఉపాధ్యాయులకు తల్లిదండ్రులు కూడా సహకరించాలి” అయిన కోరారు. జిల్లా విద్యాకాభాదికారి శ్రీ పి. జాన్ సదస్సును ప్రారంభిస్తూ ఉపాధ్యాయులలో సహనం అవసరమని, విద్యార్థుల ఎడ సామరశ్యంతో మెలగాలని, విద్యార్థులు, తల్లిదండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు, అధికారులు, విద్యాప్రమాణాలు సాదించటానికి సహకరించాలని అన్నారు. ఉపాధ్యాయుల ట్రాన్స్ ఫర్ల వల్లనే విద్యాప్రమాణాలు తగ్గుతున్నాయనే అపోహలున్నాయని,



ఉ పా కి ర ణ్

అది సరికాదని “స్వంత లాభం కొంత మానుకు, పొరుగువానికి తోడుపడవోడు” అన్న శ్రీ గురజాడ సూక్తి సనుసరించి వియమించిన చోట వనిచేయటం అలవరచుకోవాలని గళ్ళువరం శాసనసభ్యులు శ్రీ మూల్పూరి బాలక్రిష్ణ ఉపాధ్యాయులను కోరారు. స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించి 38 ఏండ్లు గడిచినా, బానిస విధానాన్ని విద్యార్థులకు అంబాటుచేసే బ్రిటీష్ విద్యా విధానంలో మార్పు రాలేదని, మౌలికమైన మార్పుల ద్వారా ఆ పద్ధతిని మార్చవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుందని తెలుగుదేశం పార్టీ కృష్ణాజిల్లా సమన్వయ సంఘం నాయకులు శ్రీ బండి శ్రీమన్నారాయణ అన్నారు, డిగ్రీలు వచ్చి సంత త్వరగా ఉద్యోగాలు రావటం సాధ్యంకాదని, క్రింది తరగతుల్లోనే వృత్తి విద్యా విధానం ప్రవేశపెట్టి, సమాజ పరంగా విద్యాభివృద్ధికి తోడ్పడే పథకాలను ప్రభుత్వాల చేపట్టాలని ఆయన సూచించారు.

పదవతరగతి వదిలే విద్యార్థి ఇంగ్లీషు అక్షరాలు నేర్చుకొనే స్థితిలో వుంటే విద్యా ప్రమాణాలు మెరుగు కావటం ఎలా సాధ్యమని ప్రముఖ విద్యావేత్త, అడ్వ

చిన్న పత్రికలు మీద చిన్న చూపు

మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం చిన్న పత్రికల మీద చిన్న చూపు చూస్తున్న దనడంలో ఏ మాత్రం ఆశ్చర్యం కలిగి లేదు. 'అతని కంటే ఘనుడు అవంటి వల్లన్న', అన్నట్లుగా పున్నది తెలుగుదేశం ప్రభుత్వ ప్రస్తుత విధానం. కాంగ్రెసు ప్రభుత్వ హయాంలోనే చిన్న పత్రికలు కొంతవరకు ప్రోత్సహించబడ్డాయి. గత మూడు నెలల నుండి చిన్న పత్రికలకు ప్రభుత్వ ప్రకటనలు యివ్వడం మానివేసింది తెలుగుదేశ ప్రభుత్వం. 'ఉన్నవాడే ఉన్నవాడిని గౌరవిస్తాడు' అనే నీతిని తెలుగుదేశ ప్రభుత్వం ఆచరిస్తున్నట్లుగా కనబడుతున్నది. పెద్ద పత్రికలకు పెద్ద ఎత్తున ప్రభుత్వ ప్రకటనలు అందుతున్నాయి. చిన్న పత్రికలకు మాత్రం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మొండి చేయి చూపిస్తున్నది. ఈ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ చిన్న చూపు విధానం మారాలని, మారకపోతే నిరసనగా భారీ ఎత్తున ఉద్యమం చేబట్టవలసి వస్తుందని 15 - 9 - 1985న సూర్యాపేటలో సమావేశమైన ఆంధ్రప్రదేశ్ తెలుగు చిన్న పత్రికల సంఘం హెచ్చరించింది. చిన్న పత్రికల సంపాదకులు రాష్ట్రవ్యాప్తంగా ఆర్. టి. సి. బస్సులలో ప్రయాణించడానికి 'ఫీపాస్' లను యివ్వాలని, నడుస్తున్న పత్రికలకు స్యూస్ ప్రింట్ ను సప్లయ చేయాలని, సమాచారశాఖ ప్రతి సంచికకు ఒక అడ్వర్టైజ్ మెంటును తప్పనిసరిగా యివ్వాలని, జిల్లా కలెక్టర్లు తమ ఆదీనంలోనున్న ప్రభుత్వ ప్రకటనలను స్థానిక చిన్న పత్రికలకు ఇవ్వాలని కోరుతూ నడస్సు తీర్మానించింది. ఈ నడస్సుకు రాష్ట్ర ఆద్యక్షులు శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు అధ్యక్షత వహించారు. సాయంత్రం జరిగిన బహిరంగసభలో రాష్ట్ర రవాణాశాఖామంత్రిలు గౌ. శ్రీ కందూరు జానారెడ్డి ప్రభుత్వం పార్లొనినారు. ఈ సమావేశాలు 'తేజో ప్రభ' పక్షపత్రిక అధ్వర్యమున నిర్వహించబడ్డాయి.

అద్యక్షులు శ్రీ యార్లగడ్డ రాజగోపాలరావు సూటిగా అడిగారు. ఇందుకుకారణం తల్లిదండ్రులుకాని, ఉపాధ్యాయులుగాని కాదని, ప్రభుత్వ విధానమే కారణమని ఖండితంగా చెప్పారు. ఏడవతరగతికి కామన్, పదవతరగతికి పబ్లిక్ పరీక్షలు నిర్వహించి మిగిలిన తరగతులకు మార్కులతో అవసరం లేకుండా పై తరగతికి ప్రమోటుచేసే "శ్రీ బ్రహ్మ నందరెడ్డి విధానం" అమలుజరగటంవల్లనే స్థాయి దిగజారి పోయిందని శ్రీ రాజగోపాలరావు తీవ్రంగా విమర్శించారు. లక్షలాదిమంది భవిష్యత్తులను తీర్చిదిద్దవలసిన విద్యావిధానాన్ని మార్చుచేసేటప్పుడు ఎవరి సలహా తీసుకున్నారని, ఎవరిని సంప్రదించారని ఆయన ఆవేశంగా ప్రశ్నించారు. రాష్ట్ర ఆదాయం 900 కోట్లు ఉన్నప్పుడు 180 కోట్లు విద్యకోసం కేటాయించితే, 2,400 కోట్లకు ఆదాయం పెరిగిన తర్వాత 385 కోట్లు కేటాయించితే ఎలా సరిపోతుందన్నారు. దేశంలో నాల్గు మాత్రమే టి. టి. టి. ఐ. లు పనిచేస్తున్నాయంటే మనమెంత వెనుకబడివున్నామో గ్రహించవచ్చని, ఇలాంటి విద్య కొనసాగుతుంటే మన మేలా ముందుకుపోతాం? ప్రమాణాలెలా మెరుగు పరుస్తాం? అని శ్రీ రాజగోపాలరావు అవేశంగానే అన్నారు. రాజస్థాన్ హిందీ విద్యాలయ ఉన్నత పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ జె. నాగేశ్వరరావు మాట్లాడుతూ ఆరవ తరగతినుంచి వృత్తివిద్యా కోర్సులు ప్రవేశపెట్టాలని అన్నారు. అలాంటి లేకుండా టి. యస్. యస్. సి. కోర్సు రద్దు చేయటంవల్ల వృత్తివిద్యలకు ప్రోత్సాహం తగ్గి పోయిందన్నారు చిత్తూరుగల విద్యార్థులు ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్య విధానాలను వ్యతిరేకిస్తారని, అస్సా, గుజరాత్ సంఘటనలు అందుకు నిదర్శనమని శ్రీ నాగేశ్వరరావు వివరించారు.

తప్పచేసిన కొడుకును (విద్యార్థి) విడిపించమని యస్. పి. కి పోనుచేసే తల్లిదండ్రులున్న ఈ సమాజంలో, విద్యార్థిపద్ధ అగ్నిపెట్టె తీసుకుని సిగిరెట్టు అంటించుకునే "అధ్యాపకు" లున్న వాతావరణంలో విద్యాప్రమాణాలు పెంచటానికి అవకాశం వుందా? అని "శ్రీవాణి" పత్రిక సంపాదకులు శ్రీ కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

సూత్రప్రాయంగా

చేదు నిజం మ్రొంగుతూ
మంటల్లో మ్రగ్గుతూ
లేని మానవత్వం కోసం
దేవులారుతూ
కళ్ళల్లో చైతన్యపు
వత్తులు వేసుకుని
నిరీక్షించే అల్ప బుద్ధి !
నువ్వు కలం పట్టి
కవిత్వం కుప్పించినా
విప్లవం పేరు చెప్పి
పిడికిలి బిగించినా
ఈ లోకం పోకడ మాత్రం
తెగిపోయిన మంగళసూత్రం.

— మంత్రన సూర్యనారాయణరాజు శ్రీ

కొరారు. క్రమశిక్షణ గరవటంలోను, ఉత్తీర్ణత కాతం పెరగటంలోను ఉపాధ్యాయులు తమవంతు పాత్రను పరిష్కరిస్తూ నెరవేర్చాలన్నారు. ఏ విషయంలో చూసుకున్నా రాష్ట్ర ప్రత్యేకత కాకుండా, వాని ప్రధానం కావాలన్నారు. పరిష్కారం కాని విషయాలు ఎన్నో వుంటాయని, వాటిని తమ దృష్టికి, అధికారుల దృష్టికి తెస్తే చర్యలు తీసుకోగలమని అంటూ బిటిలీ విషయంలో మాత్రం పత్రికీ తేవద్దని ఆయన మనవి చేశారు.

సంఘం వ్యక్తి ప్రయోజనాలను దృష్టిలో వుంచుకోకుండా సంఘ ప్రయోజనాలకోసమే పనిచేయాలని హితవు చెప్పారు తెలుగునాడు అధ్యవక సంఘం ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ముసునూరి నారాయణరావు పెందన వమర్పణ చేసారు. తెలుగునాడు అధ్యవక సంఘ అధ్యక్షులు శ్రీ పి. వి. కృష్ణారావు ప్రారంభంలో స్వాగతం పలికారు.



అడిగారు. జాతీయతా భావనపెంచి ధీరోదాత్తులను తయారు చేయాల్సిన వీరమాతలు ఢిల్లీకివ, పెక్ష్ సాహిత్యాలు చదువుతూ కాలక్షేపం చేస్తుంటే, ఉద్యోగాల పేరిట వసి పిల్లలను ఆయాలమీద వదలి నిర్లక్ష్యం చేస్తుంటే, భావి పౌరులెలాగు తయారవుతారు ! అని మహిళాలోకానికి చురకలు అంటించారు. సమాజశ్రేయస్సు కోసం, కిరాతకుడైన కన్నకొడుకునే చంపటానికి ఆయుధాన్ని తయారు చేసిన విశ్వకర్మలా ప్రతి తండ్రి తయారుకావాలి. విద్యార్థులలో నైతిక శిలంపంద కొరవడింది. నాయకులు; ఉపాధ్యాయులు తమ స్వార్థప్రయోజనాలకు వాడుకోవటంవల్ల విద్యాప్రమాణాలు అడుగంటిపోయాయి. చివరకు బలై పోయింది మాత్రం విద్యార్థులే. ఇందుకు అందరూ కారకులే. పాలకవక్షము, ప్రభుత్వము 38 సంవత్సరాలుగా విద్యాప్రమాణాలు మెరుగుపరచుకో లేకపోయాయంటే మనం తిరోగమనంలో వున్నామనే అనవచ్చన్నారు శ్రీ కొమరగిరి తన సుదీర్ఘ ప్రసంగంలో. ప్రభుత్వ విధానాలు అమలు జరగకపోవటానికి అధికారులే పూర్తిగా కారకులుకాదని, అన్ని రంగాలనుంచి సహకారం అవసరమని, విద్యార్థుల కోర్కెపైనే విద్యావిధానాలు మార్చవలసి వస్తుందని జిల్లా పరిషత్ విద్యా కా ఖా ది కా రి శ్రీ యల్. శ్రీరామ్మూర్తి అన్నారు. ఆశయాలు అవసరమైన వనరుల సమీకరణ జరగకపోవటంవల్ల కూడా వధికాలు అమలు జరగటంలో అలక్ష్యం జరగటం, అసలు ప్రవేశపెట్టకుండా కూడా వదలివేయటం జరుగుతుందన్నారు. సంఘాలు ప్రమాణాలు పెంచటానికి దోహదపడాలని, ప్రయత్నాలు రద్దుచేయాలని ఉత్తరువుల పంపి సంత మాత్రాన అవి ఆగిపోవని, ఉపాధ్యాయ సంఘాలే వాటిని అరికట్టటానికి పూనుకోవాలని శ్రీ రామ్మూర్తి విన్నపం చేశారు.

కృష్ణజిల్లా అన్ని రంగాలలోను ముందుంటుందని వ్యవసాయ విద్యారంగాల్లో వెనుకబడివుండటం ఆశ్చర్యంగా వుందని, విద్యాప్రమాణాలు మెరుగుపడటానికి ఉపాధ్యాయులు కృషిచేయాలని, అవసరమైన సూచనలు చేయాలని, జిల్లా పరిషత్ చైర్మన్ శ్రీ సుంకర సత్యనారాయణ

అకాడమీల రద్దు తర్వాత ??

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఒక్క కలం పోటుతో రాష్ట్రంలోని సాహిత్య, సాంస్కృతిక అకాడమీల నన్నింటినీ రద్దు పరిచింది. అకాడమీల్ని రద్దు చేయబోయే ముందు, రద్దు పూర్వసరాలు ఆలోచించాలనీ, తొందరపాటు నిర్ణయం తగదనీ ఎంతోమంది సుప్రసిద్ధ కళాకారులు; సాహితీపేర్లు, రాజకీయనాయకులు ప్రభుత్వానికి చేసిన విజ్ఞప్తులన్నీ చెవిటి వానిముందు శంఖం పూదిన చందాన వృథా అయ్యాయి. సహకారసంఘాల నియమావళి క్రింద రిజిస్టర్ చేయబడిన కొన్ని అకాడమీల్ని రద్దు పరచే అధికారం లేని ప్రభుత్వం, ఇండుకోసం ప్రత్యేకించి రెండు ఆర్డినెన్సులను జారీ చేసి, శాసనసభలో తనకున్న బలాధిక్యతతో బిల్లును ప్రవేశపెట్టి శాసనాన్ని సవరించింది. తద్వారా అధికారాన్ని సంక్రమింపజేసుకుంది.

గుర్తికొండ సుబ్బారావు

కి॥ కే॥ నాగ్ల వెంకటేశ్వరరావు వ్రతీకా ప్రపంచంలో ప్రముఖుడు. సాహిత్య ప్రపంచంలో కూడ తనదైన ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్న ప్రజ్ఞాకాలి. అయితే ఆయనకు సంస్థల విర్మాణం, నిర్వహణ విషయాల్లో వున్న పరిచయం పూజ్యం. తనకు ఎప్పటినుంచో అకాడమీల అధినేతల్లో వున్న పాత పగల్ని దృష్టిలో వుంచుకుని, దురుద్దేశాల్ని ముందే వూహించుకుని తొందరపడి ఒక “సలహా” పారేకారు ప్రభుత్వానికి. అయితే నాగ్ల నివేదికపై ఎన్నో తర్జన భర్జనలు జరిగాయి. ఎంతోమంది ఈ నివేదికను వ్యతిరేకించారు. అయినా ప్రభుత్వం తను పట్టిన కుందేలుకు మూడే కాళ్ళు అన్నట్లు వ్యవహరించింది. అకాడమీలు రద్దయ్యాయి అర్థంతరంగా.

అనలైన సమస్యయిక్కడే మొదలయింది. “తెలుగు విజ్ఞాన పీఠా” ని స్థాపించారు ప్రభుత్వంవారు. గడచిన రెండేళ్ళుగా తెలుగు విజ్ఞాన పీఠం ప్రగతి ఏమిటో ఎవరికీ తెలియదు. చివరికి దాని పాలనాధికారి ఆచార్య తూమాటి దొణప్పగారికైనా పీఠం యొక్క పూర్తి వివరాలు తెలుసో లేదో తెలియదు. అంతా అయోమయంగా తయారైంది. తెలుగుదేశం ప్రభుత్వం ఏ సమస్యను తెలిసినా అది కంపు కొడుతూనే వుంది. ఇందుకు ప్రస్తుతం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఎదుర్కొంటున్న ఎన్నో సమస్యలే సాక్షిగా నిలుస్తాయి. దాదాపు 7, 8 అకాడమీలు ఆయా రంగాలలో ఎంతో విష్టాభులైన పెద్దల ఆధ్వర్యంలో కళల ప్రగతికి శ్రమిస్తుంటేనే వరిగా సాగని కళాపోషణను, కేవలం ఒకే ఒక పీఠంలో కేంద్రీకరించి సాగించాలనుకోవటం ఒత్తి తెలివి తక్కువతనం. రద్దు చేయబడిన అకాడమీల కార్యనిర్వహణలో లోటుపాట్లు లేవని నేను అనను - అయితే ఇంట్లో దూరిన ఎలుకను చాచచక్కంగా పట్టి పారేయాలి రావి, ఇంటినే తగుల దెట్టుకోవడం తెలివిగలవారు చేయదగ్గ పని కాదు.

గడిచిన రెండేళ్ళుగా రాష్ట్రంలో కళలకు గ్రహణం పట్టడనే చెప్పాలి ప్రభుత్వ ఆధ్వర్యంలో అప్పుడప్పుడు జరిగే కళామేళాల భాగోతం అందరికీ తెలిసిందే.

ప్రభుత్వం యిప్పటికైనా కళ్ళ తెరచి కనీసం తెలుగు విజ్ఞానపీఠం కార్యక్రమాలకు ఒక సక్రమమైన పద్ధతిని రూపొందించి, వివిధ రంగాలలోని ప్రముఖుల్ని విజ్ఞాన పీఠం నిర్వహణలో భాగస్వాముల్ని చేసి, తద్వారా తను చేజేతులా చేసిన తప్పిదాన్ని సరిదిద్దుకోవాలి. ముఖ్యంగా అర్థంతరంగా ఆగిపోయిన సాహిత్య అకాడమీ ప్రాజెక్టు (తరువాతి 52వ పేజీలో)

సమిష్టి సమముష్టి వ్యాపారం

“ వీధిలో కరవాల భారుడు
ఆ పైన ఉత్తరాల బాహుడు
హోటల్లో సర్వరుడు
ఆఫీసులో పూవునుడు
అంతా ఎంచక్కా
సమస్కారాల్ గొట్టి
ఉబ్బించి
బయట పెడతారు ఓ చందాల చిత్రి ”

కాలచక్రం మామూలే ! దాని భ్రమణం మామూలే ! ఇది ప్రత్యేకించి మామూళ్ళ కాలం. ఎక్కడా తప్పించుకోలేని విధంగా వదిలించి వండుక మామూళ్ళ కోసం మిమ్మల్ని “ హేండ్స్ ” చేస్తారు. చేతులెత్తి మొక్కుతారు. లేనిపోని మమకారం, అనురాగం ఒకటేమిటి : ఎన్ని ఒలకబోయినా అన్నీ ఒలకబోస్తారు. అయినా మీరు పొగడ్డలకు లొంగరు. ఇదంతా మామూలే అని మీకు తెలుసు - మామూలుకోసం అని తెలుసు, అయినా మీరు తప్పించుకోలేరు....

“ వాళ్ళాయనకి జీతం తక్కువే ! అయినా పై మామూలుంటాయ్ ” అని చెప్పుకోబడేవాడు, కొంఠోకచో కొని యాడ బడేవాడు ఈ రోజుల్లో గొప్పవాడు. కొన్ని డిపార్టుమెంటులో ఉద్యోగాలు మూడు చూసుకు అరుచందాలగా మంచి వసరవుతగా ఉంటాయి, అదిగాక బోనస్ లాగా దసరాకి వాళ్ళక్కావల్సినంత మామూలు వాళ్ళ ప్రకటించుకొంటారు. వాళ్ళల్లో వాళ్ళంతా మామూళ్ళ మానం సమీపిస్తుండగా సమావేశమై చర్చించుకొని - చర్చించుకొంటూ తిట్టుకొని, తిట్టుకొంటూ కొట్టుకోబోయి ఘరికొట్టుకుంటే జనం దృష్టిలో తేలికై పోతామని రాజీకొచ్చి కలిసి ఉంటే కలదు మామూలు అనుకొని ఆఖరిగా ఓ పాట పాడతారు. పాట అంటే ఏ సమైక్యతా గీతమో, జాతీయగీతమో అనుకునేరు. వేలంపాట పాడతారు. ఈ

యేడు ఎంత మొత్తం మామూలు వసూలైయ్యాలో వసూలైయ్యడానికి ముందుకొచ్చే వహిల్మాన్ గారెవరో పాటలో గెలుస్తారు. పాట పాడిన వహిల్మాన్ గారు వసూళ్ళ భారం వారి భుజ స్కంధాలమీద వేసుకొంటారు. ఇక జనం మీద పడి వసూలైస్తారు. పాడిందానికంటే ఎక్కువ వసూళ్ళు చేస్తేనే అతగాడికి లాభం. “ అసలీయేడు నా కిష్టంలేదు. పోయినదాని వసూళ్ళు సరిగా కాక నష్టం వచ్చింది. దాన్ని పూర్చుకోవడానికేగాని ఈ యేడాది నా కిష్టంలేదు ” అంటూ ప్రారంభిస్తాడు అలా అలా... మీ దగ్గరదాకావస్తాడు....



ఓ సారి ఓ బార్యమజ్జి “ అందరికీ మామూలున్నామని నాకేదీ ? ” అని మొగుట్టే ప్రశ్నించింది. “ నువ్వు మామూలిడిగో మామూలు పని మనిషి స్థాయికి దిగిపోవడం నాకే మాత్రం ఇష్టంలేదు ” న్నాడు శ్రీమాన్ భర్త తప్పించుకోడానికి - అయినా ఫర్వాలేదంది. మామూలు కంటే ఎక్కువ వయ్యారం ఒలకబోస్తూ - అలా అయితే ఇంతకంటే మంచి మంచి పని మనుషులే దొరుకుతారు మామూళ్ళపై అని జవాబిచ్చాడు సరసానికి పోతూ - అంతే బల్బులు మండిపోయాయ్ ! వరసం కాస్త విరసమై కూర్చుంది. అంత ఒయ్యారం అలకై ఆబ్బాయిగార్ని హడావుడి చేసింది. చివరికి అతగాడు మామూలుగా యిచ్చే మామూళ్ళతోనే దగ్గరవాల్ని వచ్చింది శ్రీకృష్ణుడిలాగా - ఇలా ఇంటా బయటా గొడవలై పోతున్నాయని ఎక్కడైతే నా పారిపోదామనుకుంటున్నారో ? అలా వీల్లేదంటే వీల్లేదు. అలా పారిపోయినాయన్ని గురించి “ కనబడుటలేదు ” అంటూ డాక్టర్ తంబుగారిచ్చిన ప్రకటన ఉన్నదన్నట్టు ప్రక్క పేజీలో మీ ముందుంచి నే తప్పకొంటున్నాను. ఆ తరువాత మీ ఇష్టం

కనబడుతులేదు

నాయనా! చంద్రశేఖరం! దసరా మామూలు వాళ్ళకు భయపడి నువ్వు పారిపోయిన నాటినుంచి, నీ కోసం నీ భార్యాపిల్లలూ, మరియు, దసరా మామూలు వాళ్ళూ, బెంగ పెట్టుకుని మంచం పట్టారు. ముక్కు మొహం తెలియని అడ్డమయిన వాళ్ళు వచ్చి, వాళ్ళకు నువ్వేదో అచ్చున్నట్లు అడుక్కుంటూ ఉంటే, కిందటి జన్మలో నువ్వు చేసిన అప్పులు, సులభవాయదా పద్ధతిలో దసరా మామూళ్ళ పేరిట చెల్లిస్తున్నాను అనుకోవాలి. అంతేకాని అలా భయపడి పారిపోతే ఎలా?

అసలు అడుక్కోవడం, ధర్మం చేయడం అనేవి మన సంప్రదాయం మరియు సంస్కృతి-అందులో దసరా మామూలు అనేది ఎన్నో ఏళ్లుగా వస్తున్న ఆనవాయితీ.

అన్నట్లు ఎక్కడవడితే అక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యే ఈ దసరా మామూలు దేవతలనుంచి నువ్వు

తప్పించుకోలేవు. నువ్వు ఎన్ని మారువేసాలు వేసుకుని తిరిగినా, ఎక్కడో ఏదో డిపార్టుమెంటు పేరిట నిన్ను వాళ్ళు వెంటాడి మామూలు వసూలు చెయ్యక మానరు.

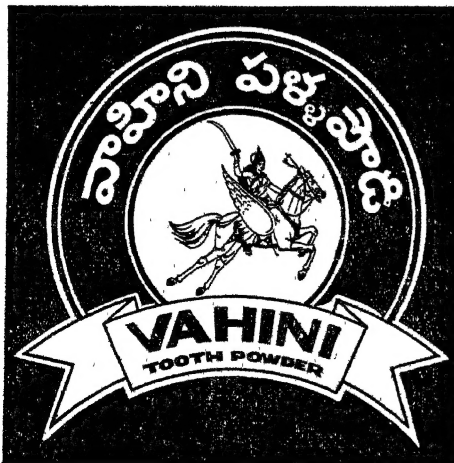
ఎన్ని యుద్ధాలు జరిగినా, ఎన్ని ఎమర్జెన్సీలు వచ్చినా, ఎన్ని ప్రభుత్వాలు మారినా ఈ దసరా మామూలు వ్యవస్థని మాత్రం ఎవ్వరూ మార్చలేదు. ఇదొక సమిష్టి సమ ముష్టి వ్యాపారం. అనేక డిపార్టుమెంటుల పేరిట విశ్వరూపం ధరించిన ఈ దసరా మామూలు తప్పించుకోలేవు.

కాబట్టి నువ్వు అర్జంటుగా తిరిగివచ్చి చెంబూ, తపేళా తాకట్టుపెట్టి దసరా మామూలు వాళ్ళను, ఈ యేడాదికి వదిలించుకో. కనీసం వచ్చే ఏడాది ఈ బాధ తప్పాలని ప్రభుత్వాన్ని, ప్రజల్ని ప్రార్థిస్తూ... ప్రణమితో-

— నీ తంబు

(ఆంధ్రజ్యోతి వారపత్రిక సౌజన్యంతో)

శుభాశంకలతో



అకాడెమీల రద్దు... (50వ పేజీ తరువాయి)

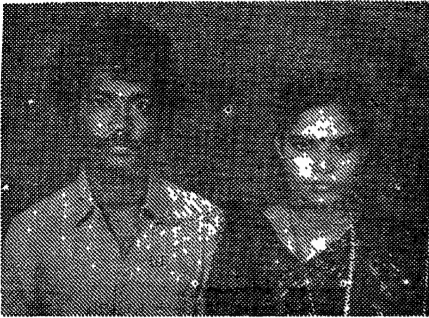
లయిన వృత్తిపదకోశనిర్మాణం, సమగ్రాంధ్ర నిఘంటువు తయారీ, ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలకు ప్రోత్సాహక బహుమతుల పునరుద్ధరణ, వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల్లో పుస్తక ప్రచురణకు ఆర్థిక సహాయాలు, సంస్థలకు తమ కార్యక్రమాల నిర్వహణకు అందించే గ్రాంటుల పునరుద్ధరణ వగైరాలను చేపట్టాలి. ఇలాగే మిగతా లలిత కళలైన సంగీత, నృత్య, నాటక, చిత్రకళల రంగాల్లోనూ తగినంత వేగంగా నిర్ణయాలు తీసుకుని అమలు పరచాలి.

చివరగా ఒక మాట. ఉన్న యింటిని పడగొట్టడం చాలా తేలిక — కొత్తది కట్టుకోవడం చాలా కష్టం. కొత్తది కట్టుకోవడం పూర్తయ్యాకనే ఉన్న యింటిని పడగొట్టాలి — లేకుంటే వీధి పాలవుతాం. ప్రస్తుత పరిస్థితి ఇందుకు ఏ మాత్రం భిన్నంగా లేదు. అదే విచారించాల్సిన విషయం. ఒక కళాకారుని పరిపాలనలో కళలకు గ్రహణం పట్టించడనే అవకాశం మన ముఖ్యమంత్రి మీద పడరాదని ఆశిద్దాం.



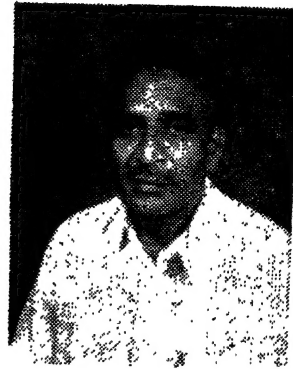
శ్రీవాణి

వా పోషకులు



నూతన వధూవరులు

శ్రీ కొల్లిపర రాజశేఖర్
శ్రీమతి కొల్లిపర రాజరాజేశ్వరి
విజయవాడ



శ్రీ చింతపల్లి అప్పయ్య
హిడరాబాద్

వెలువడినవి ! శ్రీ కవితావారి కొత్త నవలలు త్వరపడండి !

ఈ దేశంలో ఓ ఆడది (ఆంధ్రభాష వారపత్రిక సీరియల్)	కాకాని కమల	రు. 25-00
కర్మయోగి (ఆంధ్రపత్రిక సీరియల్)	డా॥ కె. వి. కృష్ణకుమారి	రు. 23-00
ప్రవాహంలో ప్రయాణం	హిమబిందు	రు. 22-00
తీయని స్వప్నం	హతా పద్మినీదేవి	రు. 25-00
ప్రేమ విజయం	'విభావసు'	రు. 22-00
జీవన యాత్రలో చీకటి వెలుగులు	'సర్వజిత్'	రు. 12-00
కాలం కలిపిన మనుషులు	సీతాలక్కరాజ్	రు. 11-00

పై 7 నవలలు ఒకేసారి నగదుగా కొనువారు నగదు లక్ష్మీస్క్రిప్టులో పార్సొనుటకు అర్హులు మొదటి బహుమతి రు. 300, రెండవ బహుమతి రు. 200, మూడవ బహుమతి రు. 100. మీకు కావలసిన పుస్తకము ఖరీదు యమ్. ఓ. చేస్తే పోస్టేజీచిత్తం.

వివరాలకు : శ్రీ ర వి తా ప బ్లి కే షన్స్
మ్యూజియం రోడ్, విజయవాడ-2